

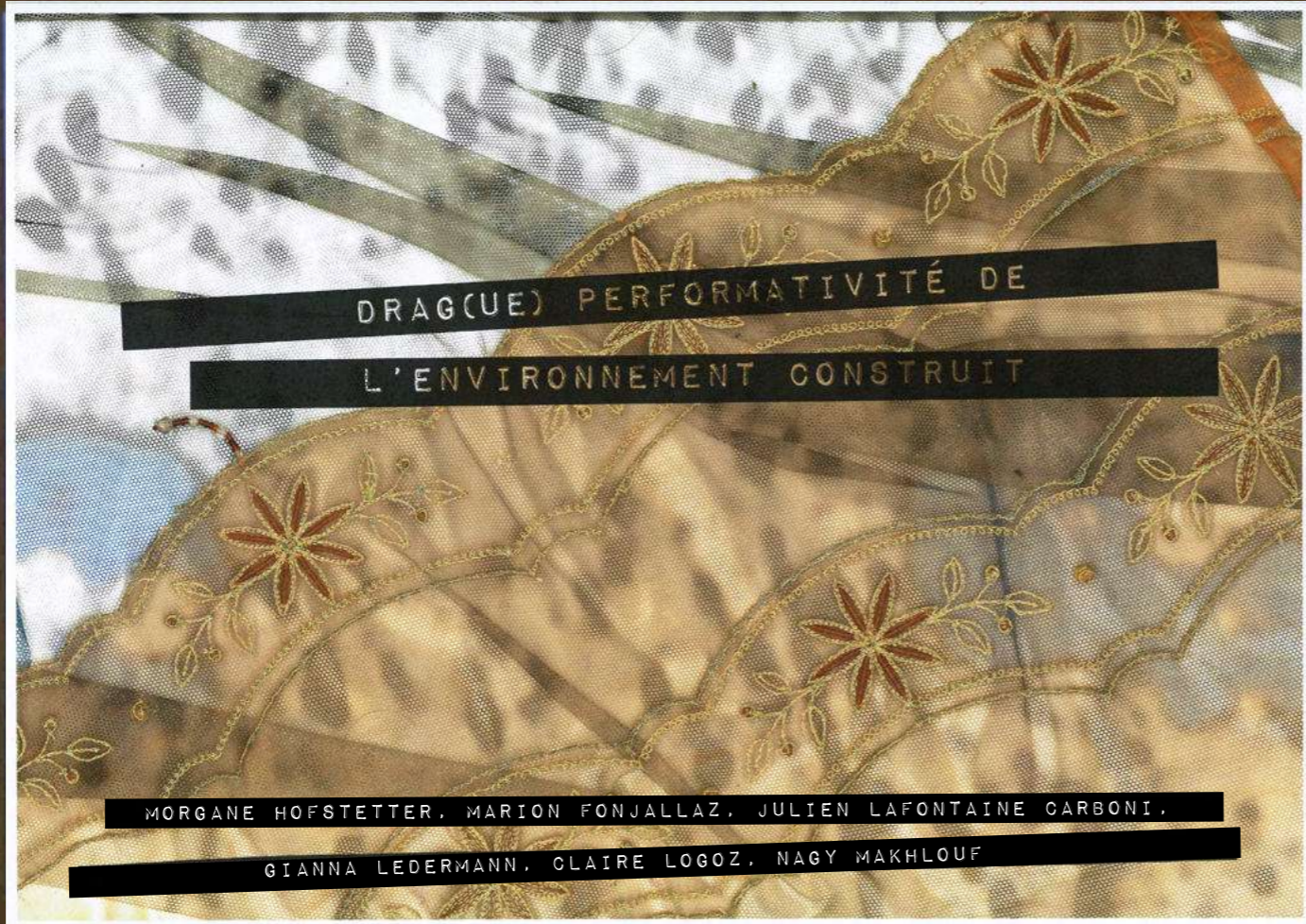


DRAG(UE) PERFORMATIVITÉ DE

L'ENVIRONNEMENT CONSTRUIT

MORGANE HOFSTETTER, MARION FONJALLAZ, JULIEN LAFONTAINE CARBONI,

GIANNA LEDERMANN, CLAIRE LOGOZ, NAGY MAKHLOUF



DRAG(UE) PERFORMATIVITÉ DE
L'ENVIRONNEMENT CONSTRUIT

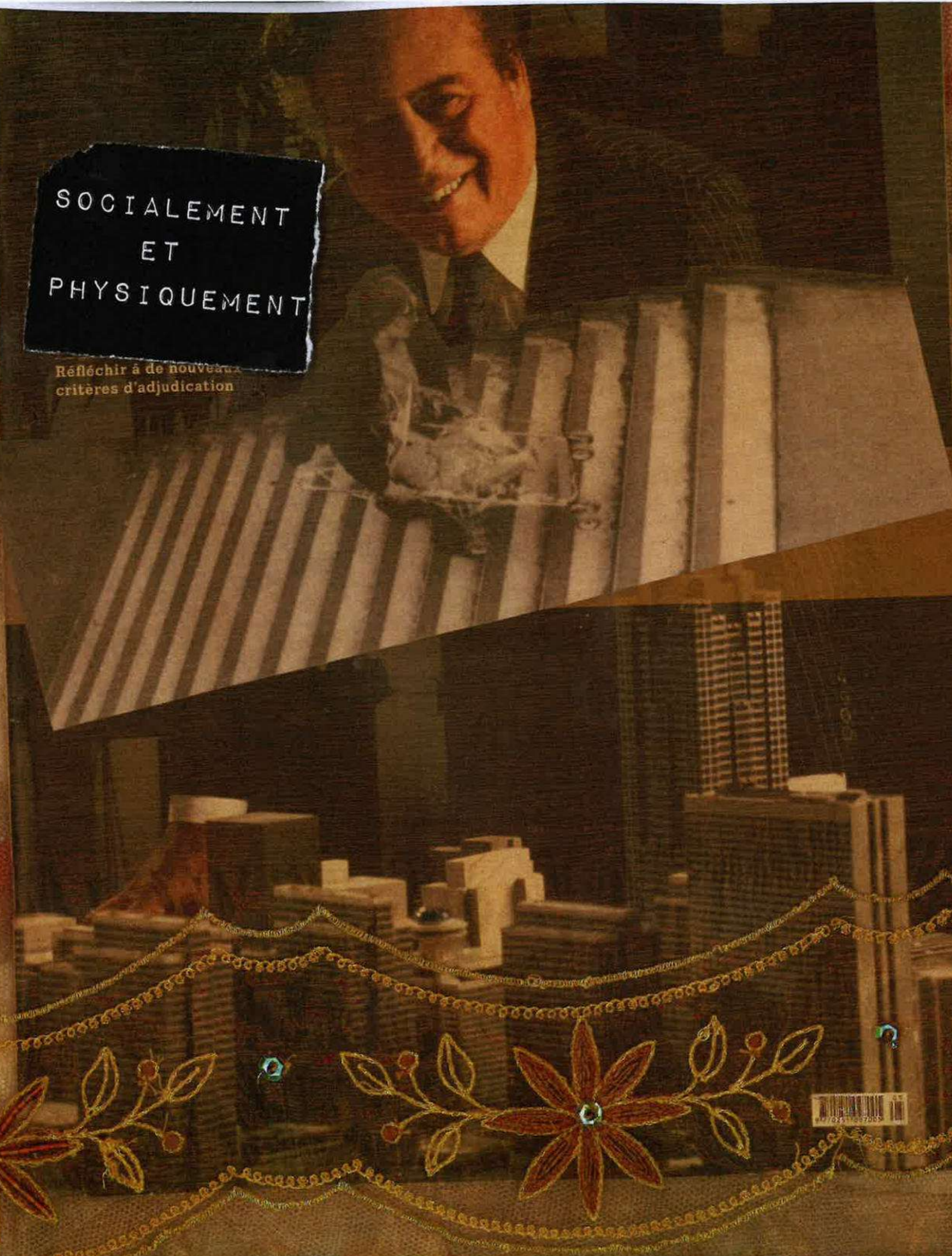
MORGANE HOFSTETTER, MARION FONJALLAZ, JULIEN LAFONTAINE CARBONI,
GIANNA LEDERMANN, CLAIRE LOGOZ, NAGY MAKHLOUF



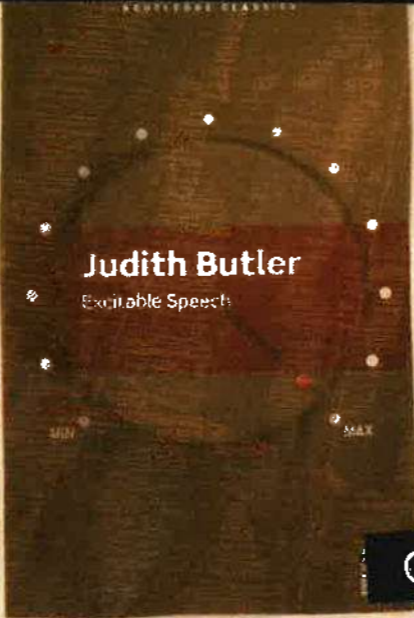
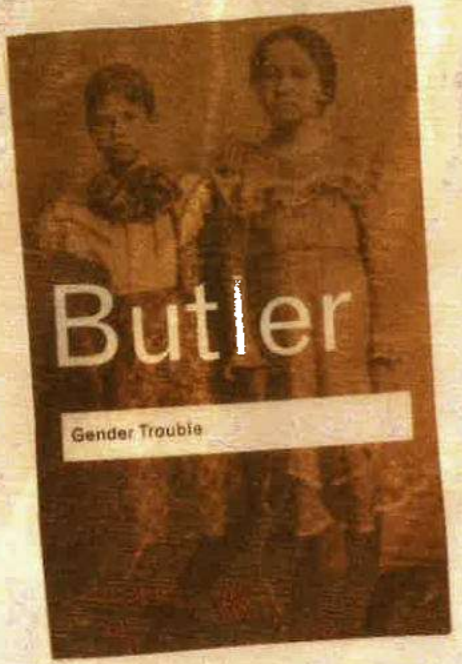
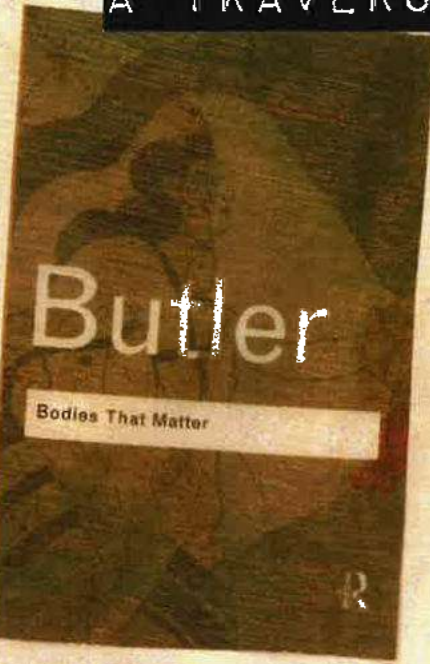
L'UNITÉ D'ENSEIGNEMENT DRAG(U.E.) PROPOSE
D'EXPLORER L'ENVIRONNEMENT CONSTRUIT

SOCIALEMENT
ET
PHYSIQUEMENT

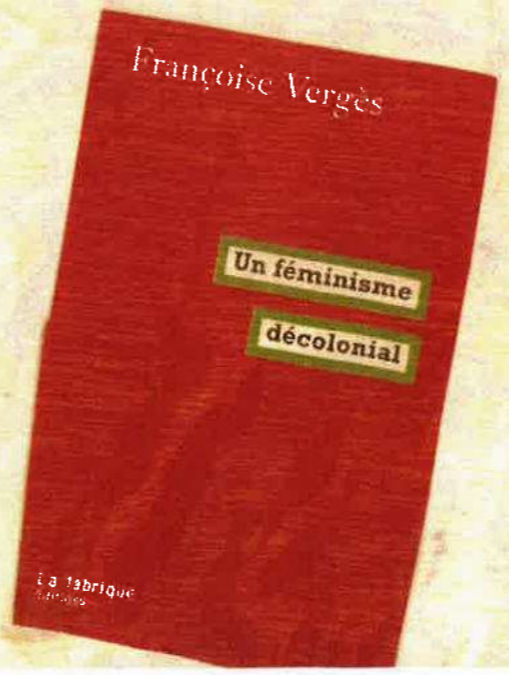
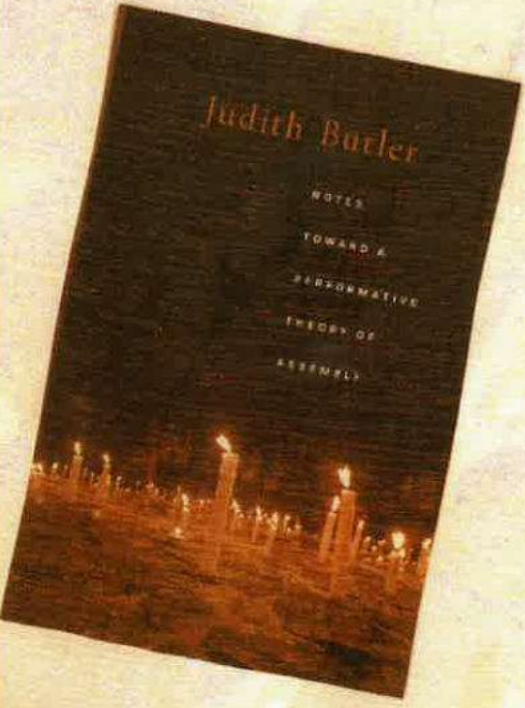
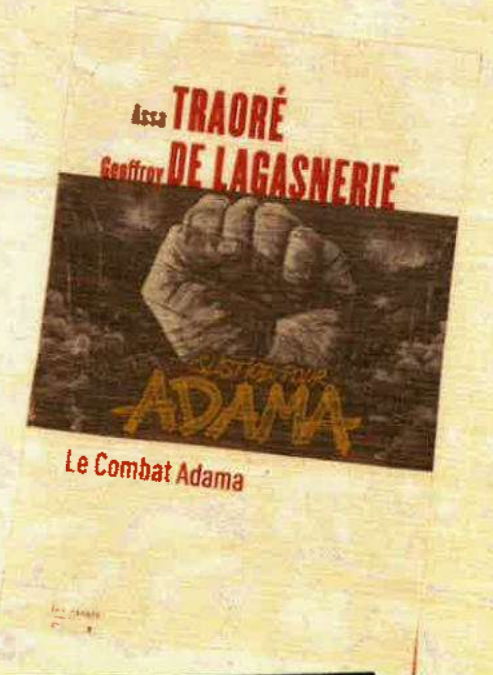
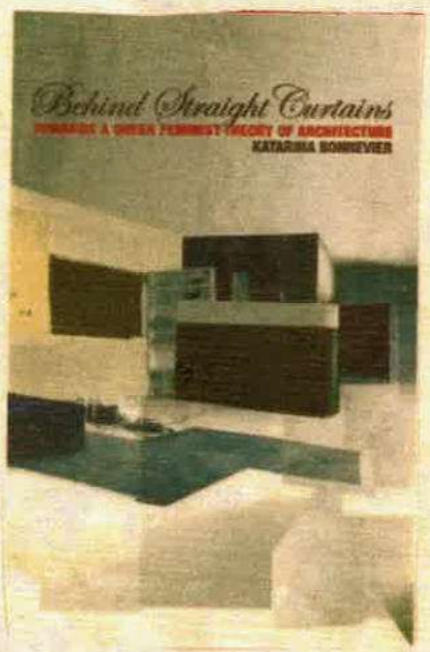
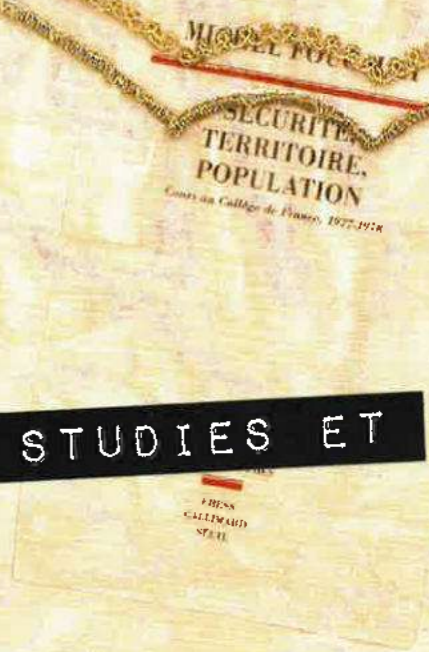
Réfléchir à de nouveaux
critères d'adjudication



À TRAVERS SA PERFORMATIVITÉ (BUTLER, 1990) EN INTRODUISANT LES PERSPECTIVES



QUEER THEORIES, DE/POSTCOLONIAL STUDIES ET

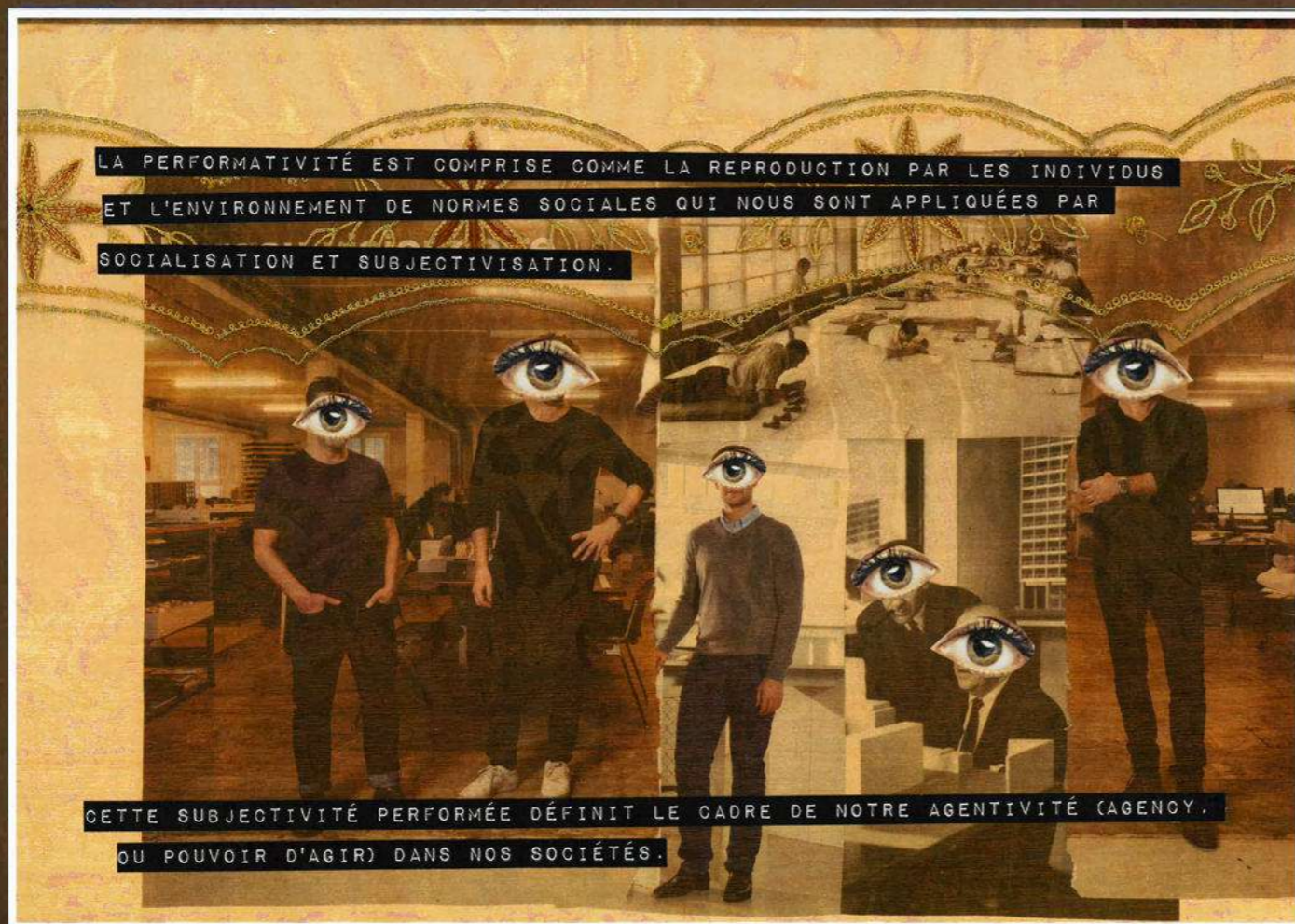


LA SOCIOLOGIE URBAINE

LA PERFORMATIVITÉ EST COMPRISE COMME LA REPRODUCTION PAR LES INDIVIDUS
ET L'ENVIRONNEMENT DE NORMES SOCIALES QUI NOUS SONT APPLIQUÉES PAR
SOCIALISATION ET SUBJECTIVISATION.



CETTE SUBJECTIVITÉ PERFORMÉE DÉFINIT LE CADRE DE NOTRE AGENTIVITÉ (AGENCY,
OU POUVOIR D'AGIR) DANS NOS SOCIÉTÉS.



LA DRAG(U.E.) INTRODUIT AUX PERSONNES
PARTICIPANTES UNE SÉRIE DE CONCEPTS ET
DE DISCUSSIONS, RENDANT POSSIBLE UNE
ANALYSE CRITIQUE DE LEURS ENVIRONNEMENTS
CONSTRUITS À PARTIR DE CES CADRES
SOCIAUX ET NORMES. NOUS CHERCHERONS À
PERMETTRE AUX PERSONNES PARTICIPANTES DE
COMPRENDRE LA CONSTRUCTION HISTORIQUE ET
SOCIALE DE LEURS DISCIPLINES ET DE LEURS
SUBJECTIVITÉS AU SEIN DE CELLE-CI DANS LE
BUT DE LA RENÉGOCIER.





LA DRAG(UE) SERA STRUCTURÉE EN TROIS PARTIES :

LE PREMIER REGARD (APPROCHE PERFORMATIVE)

LA NÉGOCIATION (CRITIQUE INSTITUTIONNELLE)

LE TWIST (PERFORMATIVITÉ DES NORMES)

LA RÉFLEXIVITÉ, LE KILLJOY (AHMED, 2017), L'HUMOUR ET LA PARODIE SERONT LES

OUTILS PRINCIPAUX PERMETTANT LA DRAG(UE).



PARMIS LES MÉTHODES PROPOSÉES, VOUS RETROUVerez

- COMPRENDRE LES CONSTRUCTIONS HISTORIQUES ET SOCIALES DES DISCIPLINES ET LES NORMES QUI LEURS SONT ASSOCIÉES (DISCUSSIONS DE TEXTES, ROLE MODEL, TABLES RONDES)

- DÉVELOPPER DES MOYENS DE COMMUNIQUER ET D'ÉCHANGER EN GROUPE (MÉTHODOLOGIE DE PRISE DE DÉCISIONS COLLECTIVES, CHARTE ÉTHIQUE, COMMUNICATION INCLUSIVE, MÉTHODES DE PRISE DE PAROLE...)

- TRANSFORMER L'ESPACE DE COURS (APPROPRIATION, CRÉATION D'ESPACES DE DISCUSSION, DE PRODUCTION, D'EXPOSITION...) / APPRÉHENDER NOS ESPACES ACADÉMIQUES ET INSTITUTIONNELS ET LEUR RAPPORT AU CORPS PAR DES EXERCICES D'ANALYSE (PHOTOGRAPHIE, MAPPING, DESSIN, COLLAGE...)

- ABORDER LES THÉORIES DE LA PERFORMATIVITÉ (LECTURES, DISCUSSIONS, REENACTMENTS...)

- PRODUCTION DE FANZINES (MISE EN COMMUN DE LA PRODUCTION DU SEMESTRE ET DÉVELOPPEMENT DE THÉMATIQUES PERSONNELLES). LE FANZINE CONSTITUERA UNE ARCHIVE DE NOS ÉCHANGES, DE NOTRE CHARTE, ET UNE PROPOSITION DE TRANSFORMATION DE NOTRE ENVIRONNEMENT CONSTRUIT GRÂCE À D'AUTRES NORMES INSTITUTIONNELLES ET ACADÉMIQUES, PLUS INCLUSIVES, QUI CRÉENT DE NOUVELLES FORMES D'AGENTIVITÉ, VERS PLUS D'EXCELLENCE.

