

**LE TERRITOIRE
COMME PALIMPSESTE
L'HERITAGE
D'ANDRÉ CORBOZ**

25.09 - 05.12.2023



André Corboz, bureau pendant le séjour au Getty Center à Santa Monica, 1993.

Dès les années 1970, le penseur genevois André Corboz remet en question des notions de paysage, de ville et d'héritage dans le territoire polycentrique et urbanisé de la Suisse, qui connaît une évolution spatiale spectaculaire. L'exposition offre une vue d'ensemble sur son œuvre et réaffirme l'actualité de ses activités de critique culturel, d'écrivain et de professeur.

Commissariat : André Bideaut, Sonja Hildebrand
avec Anna Bernardi, Elena Cogato Lanza et Frida Grahn

Introduction

Historien, critique culturel, poète, journaliste et aussi photographe, André Corboz (1928-2012) marque son temps dans une polyvalence de disciplines et de langues. De Palladio à la grille territoriale des États-Unis, de la planification au siècle des Lumières à la Suisse postmoderne, ses sujets dépassent le cadre de l'historien tel qu'on le décrit habituellement.

Corboz s'est livré à des formes méticuleuses d'auto-observation et de critique, gardant des traces de la plupart de ses projets de recherche, ainsi que de ses nombreux voyages. L'exposition s'articule autour de deux thèmes principaux : *Comment lire le territoire* (A) et *Production du savoir et historiographie* (B), en mettant l'accent sur les contributions au discours du paysage et du développement urbain d'une part, et en illustrant, d'autre part, l'évolution de cet historien autodidacte qui a traversé de multiples champs disciplinaires, pays et cultures.



André Corboz, Genève depuis le Mont Salève, 1997.



André & Yvette Corboz en route, autour de 1990.

A. Comment lire le territoire

Le territoire est par définition sans forme, sans échelle, sans texture: il devient espace par la négociation et la relation. Le regarder n'est jamais un acte neutre. Il est fortement soumis à la projection, l'appropriation, l'interprétation et à la représentation. Ces quatre actions étaient cruciales pour André Corboz. Il analyse les territoires habités comme des sites en perpétuelle transformation et production de sens et invente la notion de Territoire comme *Palimpseste* en 1983.

Des années 60s aux années 90s, André Corboz voyage à travers le monde et documente ce qu'il observe à travers des écrits, dessins et surtout, par la photographie. Véritables expériences formatrices, les environnements qu'il parcourt et analyse ont un impact direct sur sa méthodologie et sa perspective critique: de la préservation historique à l'étalement urbain suisse ou à la grille de Jefferson. Autant de thèmes dont les défis sont révélés à l'œil aguerri par les plans d'urbanisme, les cadastres ou cartes topographiques.

A une époque caractérisée par un historicisme facile, Corboz ne s'est jamais considéré comme un partisan du post-modernisme : légitimer l'architecture contemporaine en la qualifiant d'anhistorique était contraire à sa pensée. Il conseillait plutôt aux étudiant·e·s et aux praticien·ne·s d'apprendre à voir et à déconstruire des phénomènes tels que le territoire entièrement urbanisé de la Suisse.



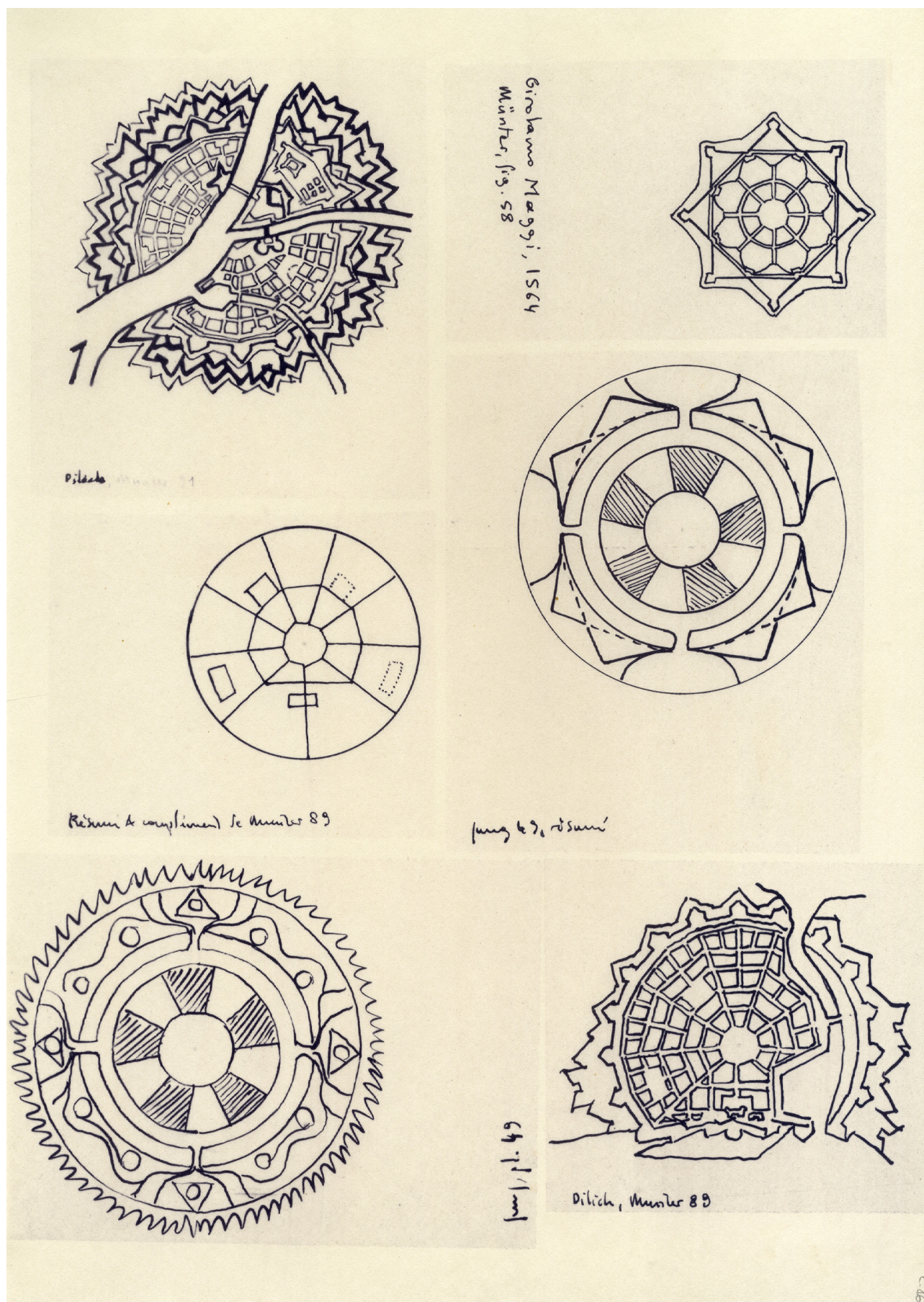
André Corboz, *Santa Monica Pier*, 1996.

B. Production de savoir et historiographie

Corboz s'est intéressé à la manière dont l'imaginaire se manifeste dans la peinture, l'architecture, la ville et le paysage. Transgressant les frontières disciplinaires, il a abordé les formes de représentation à des échelles et à des époques très diverses. Ses recherches ont opté pour une approche trans-historique et ont abouti à des conclusions non conventionnelles : l'interprétation comme processus ouvert, itératif et transversal à la fois.

Utilisant un genre littéraire pour susciter un libre jeu d'associations, Corboz s'est inspiré des méthodes d'Umberto Eco et de Roland Barthes, ainsi que du montage et de la poésie surréalistes. Ses analyses historiques ont souvent une tonalité réflexive, résultat de sa formation d'autodidacte et d'une tendance obsessionnelle à l'auto-observation.

Corboz a trouvé sa vocation dans l'histoire de l'art et de l'architecture après avoir obtenu son diplôme de droit en 1952. Il était déjà actif en tant qu'érudit, critique, poète, journaliste et éducateur depuis plus de deux décennies avant d'obtenir son doctorat en 1980. N'ayant pas reçu de formation formelle en tant qu'historien, il s'est appliqué à faire la critique de l'expérience de sa production de connaissances.



Programme

Lundi 25 septembre 2023, 18h30, en
Vernissage et introduction à l'exposition
par les commissaires André Bideau & Sonja Hildebrand

Lundi 16 octobre, 18h30, en
On heritage
Paul Bouet & Bricklab

6 et 7 novembre 2023, 12h-20h, fr/en
Salon du livre d'architecture

Lundi 27 novembre 2023, 18h30, fr
On territory
Georges Descombes, Rainer Michael Mason & Ariane Widmer
+ 17h visite guidée par André Bideau, en

Lundi 4 décembre 2023, 17h00, fr
Visite guidée par Elena Cogato Lanza

Visites guidées sur [inscription](#) ou sur demande.

Informations pratiques

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30
Samedi de 14h00 à 18h00. Fermé le dimanche

Exposition jusqu'au mardi 5 décembre 2023

Espace d'exposition Archizoom
Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC)
Bâtiment SG (SG 1212), Place Ada Lovelace, EPFL - 1015 Lausanne

Contact

archizoom@epfl.ch
+41 (0)21 693 32 31

Facebook:
@archizoom.EPFL

Instagram:
@archizoomepfl

Chaîne YouTube:
Archizoom EPFL

Podcast:
Archizoom EPFL



André Corboz, *Four corners*, 1997.

Crédits images

Dans le cadre de cette exposition, les images sont libres d'utilisations sous mention des crédits. Lien pour télécharger les images:

[Dossier de Presse Corboz - Images](#)

1. André Corboz, *Ferrara*, 1990 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
2. André & Yvette Corboz, *En route*, ca.1990 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
3. André Corboz, *deuxième de la gauche, avec ses collègues Bernardo Secchi (à gauche) et Paola Viganò (centre) à Poggio a Caiano*, 1995 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
4. *Poster for 'La Suisse comme hyperville', conférence d'André Corboz à Strasbourg le 22 mai 2000* (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
5. André Corboz, *Diagrammes analytiques*, ca. 1960 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
6. André Corboz, *Bureau pendant le séjour au Getty Center à Santa Monica*, 1993 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
7. André Corboz, *Santa Monica Pier*, 1996 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
8. André Corboz, *Barstow*, 1993 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
9. André Corboz, *Four Corners*, 1999 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
10. André Corboz, *Las Vegas*, 1996 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
11. André Corboz, *Villa La Rajada*, Gland, 1998 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
12. André Corboz, *Centrale nucléaire de Gösgen*, 1992 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
13. André Corboz, *Genève depuis le Mont Salève*, 1997 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
14. André Corboz, *Frank Gehry House*, Santa Monica, 1987 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)
15. André Corboz, *Analyse de la perspective chez Canaletto*, ca. 1975 (Fondo A.Corboz, Biblioteca dell'Accademia di architettura Mendrisio, USI)

Crédits

Dans le cadre de l'exposition originelle au Teatro dell'architettura Mendrisio

Équipe de commissaires

André Bideau (concept, contenu principal)

Sonja Hildebrand

accompagné·e·s de

Anna Bernardi

Elena Cogato Lanza

Frida Grah

Exposition promue par

Accademia di architettura dell'Università
della Svizzera italiana

avec

Istituto di storia e teoria dell'arte e
dell'architettura - ISA

et le support de

Biblioteca dell'Accademia di architettura

Cattedra Borromini

Remerciements

Les prêteurs

Archives de la Ville de Carouge

Archives d'Etat de Genève

Archives TeTU, HEPIA, Genève

Biblioteca dell'Accademia di architettura,
USI, Mendrisio

Yvette Corboz, Thônex

Peter Fischli, Zürich

Adele Ghirri, Roncocesi

Marco Graber, Zürich

Graphische Sammlung, ETH Zürich

gta Archives, ETH Zürich

Regula Iseli, Zürich

Musée d'art et d'histoire, Genève

Medien- und Informationszentrum, Zürcher

Hochschule der Künste, Zürich

Thomas Pulver, Zürich

Fraenkel Gallery, San Francisco

Mario Botta

Michel Corboz

Yvette Corboz

Christoph Frank

Christine Passerat

Angela Windholz

*L'exposition a été possible grâce au
soutien de :*

Ernst Göhner Stiftung, Zug

Goethe-Stiftung für Kunst und Wissenschaft,
Zürich

Federazione Architette e Architetti

Svizzeri, Comitato centrale, Basel

Fondation Braillard Architectes, Genève

Jubiläumsstiftung der Mobiliar

Genossenschaft, Bern

Dr. Georg und Josi

Guggenheim Stiftung, Zürich

Bund Schweizer Architektinnen und

Architekten, BSA ZAGG, Zürich

Marc Angélil, Zürich

Baumberger & Stegmeier, Zürich

Boltshauser Architekten, Zürich

Edelaar Mosayebi Inderbitzin, Zürich

EM2N, Zürich

Enzmann Fischer Partner, Zürich

Adrian Streich

Crédits

**Pour l'adaptation de l'exposition à
Archizoom EPFL**

Direction
Cyril Veillon

Commissariat
Roxane Le Grelle

Coordination de Projet
Solène Hoffmann

Administration
Beatrice Raball

Graphisme
Sophie Wietlisbach

Traduction en français
Anne Lemoine

Interviews
Mounir Ayoub
Elena Cogato Lanza
Maxime Lecuyer
Ariane Widmer