

Database, Network, Interface: The Architecture of Information

Exposition réalisée par Mariabruna Fabrizi et Fosco Lucrelli

Quel est le rôle historique de l'architecture dans la représentation et l'organisation de l'information et de la connaissance?

L'exposition "Database, Network, Interface" présente la manière dont l'architecture structure et organise l'accès à l'information et construit des relations physiques entre des contenus.

Les études de cas, qui intègrent également d'autres domaines (littérature, art, jeux, design d'interaction), survolent une longue période de l'antiquité à l'époque contemporaine, et touchent à des conceptions et formalisations très différentes de la relation entre l'espace et l'information.

Cette sélection suggère l'existence d'un dialogue continu entre l'espace et les contenus immatériels. Elle souligne le rôle crucial de l'architecture dans le processus de construction de la connaissance.

Les notions de "database", "network" et "interface" sont empruntés au vocabulaire des technologies de l'information et interprétées à travers le prisme de la discipline architecturale.

Logique et architecture numériques

L'organisation et la transmission des informations se font aujourd'hui par des moyens numériques : stockage en ligne, réseaux sociaux et nouveaux médias. Au cours des dernières décennies, les outils numériques ont progressivement favorisé la multiplication des sources d'information et facilité l'accès à des flux continus de données. L'objectif utopique d'une disponibilité infinie de la connaissance apparaît enfin comme une possibilité réelle. Pourtant, un tel accomplissement se présente sous une forme déroutante : la masse écrasante d'informations de données, de textes, d'images, de vidéos, de sons est désorganisée, fragmentée et compliquée à appréhender.

La nature dématérialisée des outils numériques nécessite des systèmes logiques pour aider l'utilisateur à lire et interpréter la masse de données.

"Database, Network, Interface" explore la relation entre la culture architecturale et numérique au-delà de la pure rhétorique de l'"architecture numérique" et de ses résultats stylistiques. L'hypothèse est que les notions de "base de données", de "réseau" et d'"interface" – courantes dans le domaine des technologies de l'information – peuvent avoir une configuration architecturale directe (par le biais de dispositions spatiales et typologiques spécifiques, de la composition des plans, de la conception des façades). Dans ce sens, l'exposition présente une sélection d'études de cas soulignant les connexions possibles entre les projets numériques et non numériques et leurs contreparties architecturales, ainsi que les efforts tentés pour spatialiser le domaine numérique grâce à des moyens architecturaux.

Une exposition combinatoire

La 'Figura Plena' de Ramon Llull, un dessin composé d'un cercle, d'un carré et d'un triangle partageant le même centre, inspire la conception de l'exposition. Cette figure et une suite de subdivisions figurent dans son texte "La nouvelle géométrie" (Liber de geometria nova et compendiosa) et renvoient à une série de références cosmologiques. Pour Llull, la science géométrique constitue la base de tout processus de connaissance ; pour ainsi dire, l'univers entier doit être réduit à des géométries simples, puis combiné et subdivisé.

Dix-huit meubles en bois mettent en scène le contenu de l'exposition. En plan, chacun d'entre eux a la forme de l'une des trois figures géométriques de Llull : le cercle, le triangle et le carré. Ces éléments sont une abstraction des équipements traditionnellement liés à l'accès et à l'organisation de l'information : tables, classeurs, bibliothèques, étagères, socles, bureaux, etc.

Dans l'exposition, le cercle correspond à la base de données, le triangle au réseau et le carré à l'interface. Chaque meuble accueille un des dix-huit sujets.

La disposition des meubles incite les visiteurs à passer devant les sujets sans suivre un itinéraire précis, mais en allant de l'un à l'autre selon des affinités visuelles ou conceptuelles. Le système spatial correspond à un processus de connaissance basé sur la logique combinatoire où l'itinérance spontanée du visiteur crée des nouvelles connexions entre les sujets.

Curateurs :

Mariabruna Fabrizi & Fosco Lucarelli
microcities / socks-studio <http://socks-studio.com>

Mariabruna Fabrizi et Fosco Lucarelli sont architectes, enseignants et curateurs, basés à Paris où ils ont fondé le bureau Microcities, ainsi que le site web et l'atlas visuel Socks-studio. Ils sont tous deux professeurs associés à l'école d'architecture EAVT Paris-Est. Fosco enseigne le projet d'architecture à l'EPFL.

Leurs principaux sujets de recherche sont la spatialisation des processus mentaux, la relation entre architecture et information et l'évolution de l'espace domestique.

Ils ont été curateurs invités pour "La forme de la forme" à la Triennale d'architecture de Lisbonne 2016, et pour l'exposition "Inner Space" à la Triennale d'architecture de Lisbonne 2019. Ils ont publié le livre "Inner Space" en 2019 chez Polignafa.

Mariabruna Fabrizi et Fosco Lucarelli seront présent.e.s en Suisse du mercredi 22 septembre 2021 jusqu'au vernissage le lundi 27 septembre 2021.

Evénements

Samedi 25 septembre 2021 de 14h à minuit
Nuit des musées de Lausanne, visites guidées et animations

Lundi 27 September 2021 à 18:00
Vernissage et conférence de Mariabruna Fabrizi and Fosco Lucarelli

Conférences les lundis 25 octobre, 8 novembre et 29 novembre à 18:30

Informations pratiques

Ouverture du lundi au vendredi de 9:30 à 17:30
Samedi de 14:00 à 18:00. Fermé le dimanche

Espace d'exposition Archizoom
Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC)

Bâtiment SG (SG 1212), EPFL - 1015 Lausanne

Facebook:
[@archizoom.epfl](https://www.facebook.com/archizoom.epfl)

Instagram:
[@archizoomepfl](https://www.instagram.com/archizoomepfl)

Chaîne YouTube:
Archizoom EPFL

Contact

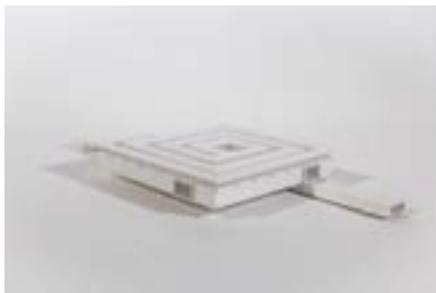
Cyril Veillon, directeur Archizoom
cyril.veillon@epfl.ch
+41 (0)21 693 32 31,
+41 (0)79 535 00 53

EPFL



Ken Isaacs, The knowledge Box, 1962

Model by Paul Wang; Photo by Tanguy Auffret-Postel



Le Corbusier, Musée à croissance illimitée, unbuilt project, 1939

Model by Baptiste Bourget and Simon Jeckelmann, Studio Lapiere, EPFL

Photo by Tanguy Auffret-Postel



Venturi, Scott Brown and Associates, Inc., National Collegiate Football Hall of Fame, New Brunswick, New Jersey, United States, 1967

Model by Omblin Heili and Clémence Dubuis; Photo by Tanguy Auffret-Postel



Louis Kahn, Study carrels of the Exeter Library, 1965

Model by Clémence Dubuis, l'atelier des maquettes EPFL;

Photo by Tanguy Auffret-Postel



Temples de la Musique, Robert Fludd, 1617



British museum library, W.B. Rye, 19th Century

Lien pour télécharger les images:

<https://drive.google.com/drive/folders/10ReK0jJnhUR4uAnG8Yoe120FsJ0THsB7?usp=sharing>