

# DRAG(UE)

Performativité et environnement construit

(AF)Fiche de cours 16.03.2022

## Incorporation et positionnement collectif

Pour conclure la première partie du semestre, “le premier regard”, nous allons introduire l’outil du corps dans l’espace. Nous proposons d’abord de revenir sur la communication et les décisions en collectif au-delà des dominations, thèmes que nous avons explorés au cours de la première semaine. La recherche des modes de prise de décision, des gestes, des rôles et outils et des accords de groupe nous a permis de rendre visibles les différentes normes et règles. Pour pouvoir en faire un outil opérationnel, il est nécessaire de donner forme à nos propositions afin de les incorporer au long du semestre et bien au-delà. Des présentations performatives et des exercices engageant le mouvement et le positionnement du corps dans l’espace nous permettront de trouver et proposer des formes de communication. Cette extension de notre communication collective au corps, en plus de la parole et des gestes, nous donne également un aperçu de la deuxième partie du semestre, dans lequel le twist nous accompagnera.

Les modes de prise de décisions définies dans la première partie du cours seront utilisées dans la deuxième partie afin de bousculer les relations de pouvoir asymétriques entre enseignant.x.e.s et étudiant.x.e.s dans le cadre institutionnel. En pensant avec Starhawk, nous osons aller au-delà des idées préconçues et des vieilles habitudes afin de les secouer et rompre leur équilibre. En s’inspirant des concepts d’enseignement de Brady Borroughs, nous mettons l’accent sur la formation collective, plutôt que sur la performance individuelle, en passant de la critique à la conversation. Nous ne croyons pas naïvement que les hiérarchies existantes seront magiquement éradiquées, ou que les enseignant.x.e.s deviendront temporairement des étudiant.x.e.s, il s’agit plutôt de partager la responsabilité et d’établir la confiance dans un effort mutuel vers apprentissage commun. Dans le cadre de la DRAG(UE), cela signifie que nous décidons collectivement de la manière dont les notes seront données à la fin du semestre.

## Bibliographie

Sacchetti, Vera. *Vivien Tauchmann’s minor gestures. Towards the entwinement of design processes and the body. Social matter, social design: for good or bad, all design is social*. Amsterdam, The Netherlands: Valiz. 2020.

Bourcier, Sam, et Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie*. Paris: Éditions Amsterdam. 2018.

Beall Henri T., Brady Burroughs, et Ring Beda. *Architectural Flirtations: A love storey*. KTH, 2016.

Fausch, Deborah. *The Knowledge of the Body and the Presence of History. Toward a Feminist Architecture* dans *Architecture and Feminism*. New York: Princeton Architectural Press. 1996.

Starhawk, Isabelle Frémeaux, Jay Jordan, et Géraldine Chognard. *Comment s’organiser ? Manuel pour l’action collective*. Paris: Éditions Cambourakis. 2021.

# DRAG(UE)

Performativité et environnement construit

## Cours 4

### In-corporation et positionnement collectif

*Co-éducation* entre l'équipe enseignante : Marion Fonjallaz, Morgane Hofstetter, Julien Lafontaine Carboni, Gianna Ledermann, Claire Logoz et Nagy Makhoulf, et l'équipe étudiante : Emma Bérard, Sofia Chajon, Marie Chatain, Nina Cruchaud, Anton Djerbi, Ali Elguindi, Sanad Jouhari, Lino Marcé, Luis Melgar, Maud Nguyen, Pacific Nkiambi, Maria Ruiz, Jessica Schneider, Fatema Sebti, et Katarzyna Stachnio.

## Cours 4 Organisation

### In-corporation et positionnement collectif

> Mail aux étudiant.e.s avec texte à lire (Sam Bourcier. *Queerzones*, 2018, page 142-145) .  
Exercice: choisir un mot, un passage, une phrase, quelque chose du texte qui semble touchant, significatif, nouveau ou passionnant.

13h15

Intro

Début du twist - on active le corps spatialement. Enjeux de la décision du moyen de notation.

13h30

Lecture à haute voix des passages choisis: surligner la phrase puis la lire. Performance, toutes les personnes debout. Après la performance introduire l'exercice "Place de parking" (mettre un A1 vide dans l'espace pour le reste du semestre: questions pas encore abordées ou questions ouvertes)

> imprimer texte en A2 ou A1 et à scanner avec les passages soulignés

> 1 A1 vide pour la place de parking

14h

Définir les rôles et les moyens de prise de décision.

1 heure pour que chaque groupe propose une proposition concrète.

L'objectif est d'intégrer le mouvement physique dans l'espace dans la présentation, contrairement au cours 1 où nous étions toutes et tous assis·es en cercle et où la parole changeait de place.

Reprise des groupes du Cours 1:

Groupe 1	Groupe 2	Groupe 3	Groupe 4
<i>Prises de décisions</i>	<i>Gestes</i>	<i>L'accord du groupe</i>	<i>Rôles et outils</i>
Pacific	Marion Fonjallaz	Morgane Hofstetter	Julien Lafontaine Carboni
Nagy Makhoulouf	Gianna Ledermann		Claire Logoz
Emma Bérard	Marie Chatain	Lino Marcé	Nina Cruchaud
Sofia Chajon	Sanad Jouhari	Kasia Stachnio	Medina Ruiz
Anton Djerbi	Ali Elguindi	Jessica Schneider	Fatema Sebti

-Prise de décisions: proposition concrète.

-Gestes: proposition concrète. Préparer des polaroids des personnes qui montrent les gestes

-Accord de groupe: Output: préparer un panneau utilisable

-Rôles: préparer des packages avec le rôle en haut et ses outils derrière + avec le petit pins

15h00

Pause

15h30-16h00

Présenter rapidement et surtout valider le mode de prise de décisions

16h00-16h20

Vote sur le moyen de notation avec le spectogramme

Les quatres axes du spectogramme:

-tout le monde la même note 5 ou 5,5

-tirage au sort

-on définit un barème, comment on note les personnes individuellement

-on laisse "les profs" décider

16h20-17h00

Exercice physique dans l'espace: A et B conscience de communauté, vigilance et l'espace, C et D: Self-As-Other-Training de Vivien Tauchmann

A) 8'

Nomination de groupes de deux personnes (au hasard). Celles-ci doivent se garder en vue pendant que nous traversons toute la pièce. Après 4', chaque personne choisi une autre personne, mais sans le communiquer. Puis 4' de répétition.

B) 8'

Chaque personne choisit deux autres personnes desquelles elle garde la même distance dans la pièce. Tous et toutes traversent la pièce en même temps. L'exercice est terminé lorsque les distances sont correctes pour chaque personne.

C) 8'23"

Self-As-Other-Training : Retail (Caissière)

<https://www.youtube.com/watch?v=4l-EqongX2c>

D) 5'35"

Self-As-Other-Training : Textile (Ouvrière dans le textile)

<https://www.youtube.com/watch?v=zUle5uZ162k>

3' Cercle et applaudissement, au-revoir

Outils

-Le spectogramme (dessiner au scotch une grande croix au sol)

## **Bibliographie:**

Sacchetti, Vera. *Vivien Tauchmann's minor gestures. Towards the entwinement of design processes and the body* dans *Social Matter, social design*. 2020.

Starhawk, Fremeaux, Isabelle, and Jay Jordan Chognard, Géraldine. *Comment s'organiser?: Manuel pour l'action collective*. 2021.

Sam Bourcier. *Queerzones*. 2018. page 142-145

Fausch, Deborah. *The Knowledge of the Body and the Presence of History - Toward a Feminist Architecture* dans *Architecture and Feminism*. 1996

## **Références artistique:**

-Rebecca Horn, Berlin Exercises in Nine Pieces, 1974-1975

<http://www.medienkunstnetz.de/works/berlin-uebungen-9/>

-Yoko Ono, Cut Piece, 1964

-Maria Abramovic:

Marina Abramović & Ulay, Rest Energy, 1980

Marina Abramovic & Ulay, Imponderabilia, 1977 - 2017

-Wu Tsang

-Andrea Fraser

-Marta Rosler

-Hannah Wilke

-Pippilotti Rist

-Hito Steyerl

-Sara Swynar

-Bruce Nauman, Walk with Contrapposto, 1968

<https://www.moma.org/collection/works/122032>

-Fancis Alÿs > several re-enactments, Rehearsal

## Des “femmes travestis” aux pratiques transgenres

Sam Bourcier et Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie*. Paris: Éditions Amsterdam. 2018 (page 142-145)

*Exercice de lecture commune. Nous lisons tout·e·x·s à haute voix un ou plusieurs passages qui nous ont touchés, fascinés ou occupés et les marquons sur le poster imprimé en grand.*



les réponses divergent tant, c'est peut-être le signe aussi que la nécessité se pose crûment sur le plan théorique, philosophique et historiographique de repenser le « travestissement ». De le comprendre comme une manifestation parmi d'autres de la déstabilisation des frontières qui ont été assignées entre les genres (l'une des évolutions majeures de la culture sexuelle occidentale actuelle) qui oblige à dénaturiser et à déconstruire le système binaire sexe/genre hétérosexuel et à le penser en fonction d'une reconfiguration des identités de genres, des identités et des pratiques sexuelles. Il se pourrait bien que nous n'ayons pas tout compris de Jeanne d'Arc... C'est le Front national qui va jouir d'apprendre que Jeanne était peut-être trans.

### **La cage sémiologique : fétichisme du vêtement et performance du genre**

L'expression même de travestissement, outre qu'elle oblige à focaliser sur le vêtement, présuppose qu'il existe une vérité du genre : celle-là même que l'on travestirait. Cette affirmation ne peut se comprendre que d'un point de vue hétérocentré dans le cadre du système de relation sexe/genre imposé par le régime hétérosexuel. Un régime dans lequel réduire le travestissement à la sémiologie du vêtement permet aussi de présupposer l'existence d'un sexe « biologique » séparé (intrônisé par le « c'est une fille »/« c'est un garçon »), indiscutable et naturel auquel viendraient se superposer des vêtements discordants en matière de genre. C'est cette articulation normative entre catégorie de sexe et catégorie de genre qui amène à considérer le travestissement comme simple inversion au sein d'un système binaire qui a établi une concordance entre sexe et genre et qui a naturalisé ces deux catégories. Il existe un troisième modèle d'interprétation du travestissement qui, à la différence des deux premiers modèles décrits ci-dessus (le modèle médical et le modèle de l'émancipation), n'est pas dépendant de la vérité du sexe et d'une répartition orthodoxe des marques du genre. Ce modèle est celui de la performance. Il a connu son développement dans la théorie queer à travers une réflexion sur le drag (le travestissement).

*Gender Trouble* de Judith Butler, l'un des textes références de la théorie queer, propose une conceptualisation du genre comme performance. Selon Butler, le genre est performance et performativité<sup>29</sup>. Il n'y a que des performances de la masculinité et de la féminité. Conséquemment, la performance du genre est loin de se limiter aux vêtements et aux « cas » de travestis répertoriés. La critique queer

29. Dans ses ouvrages suivants, Judith Butler affine la relation qu'elle établit entre performance et performativité. Voir *Bodies That Matter* paru en 1993 et traduit en français par *Ces corps qui comptent* en 2009 et *Excitable Speech : A Politics of the Performativity* paru en 1997 traduit en français en 2004 sous le titre *Le Pouvoir des mots*.

du système hétérosexuel menée par Butler se situe dans le prolongement de la critique féministe des genres. En s'appuyant sur Foucault (analyse de la discipline) et sur le Derrida de la déconstruction (analyse textuelle et relecture des théories de la performativité), Butler propose une interprétation radicale du travestissement, qui serait cette possibilité d'imitation-répétition infidèle des normes en matière de genre : « en imitant le genre, le travestissement révèle implicitement la structure imitative du genre en lui-même, de même que sa contingence<sup>30</sup>. »

La possibilité même du travestissement constituerait la preuve que le genre n'est que fiction et performance au sens théâtral et linguistique du terme. Qu'à des degrés divers nous sommes tous des « travestis ». Selon Butler, le prétendu original que serait le modèle hétérosexuel (à un sexe féminin correspondraient les indices du genre féminin) n'existe pas. Les exceptions à la règle hétérosexuelle que sont les pratiques transgenres remarquables dans la sphère gaie et lesbienne (avec les drag-kings et les drag-queens par exemple) ne sont pas des exceptions mais la preuve même que cette règle est arbitraire et normative, qu'il s'agit d'une « production disciplinaire des genres qui effectue une fausse stabilisation des genres au service d'une construction et d'une régulation hétérosexuelles de la sexualité dans le cadre de la reproduction<sup>31</sup> ».

Dans ces conditions, « être un homme », « être une femme » consiste à réaliser des performances de la masculinité et de la féminité : « de tels actes, de tels gestes, de tels décrets généralement construits sont performatifs, en ce sens que l'essence ou l'identité qu'ils prétendent exprimer sont des inventions fabriquées et maintenues grâce à des signes corporels et à d'autres moyens discursifs. Dire que le corps genré est performatif revient à dire qu'il n'y a pas de statut ontologique du genre mis à part les actes divers qui constituent sa réalité<sup>32</sup>. »

Avec cette définition du genre comme performance, on voit bien qu'il n'y a de sens à parler de « femmes travesties » que si l'on veut rester fidèle à la définition étymologique du travestissement (du latin « trans-vestire »). Celle-ci est réductrice puisqu'elle ne prend en compte ni l'ensemble des actes et des signes qui participent de la performance du genre comme les opérations répertoriées par Marjorie Garber : l'habillement, la nomination, la performance et l'acting out<sup>33</sup>. Elle est aussi tributaire d'une idée normative et hétérocentrée des expressions de genre. Et de fait, les pratiques transgenres, si on donne à ce terme le sens de « qui transgressent les frontières habituellement imposées en matière de genre et y incluant les performances du genre » ne reposent pas sur des excentricités ou des inversions

30. Judith Butler, *Gender Trouble*, op. cit., p. 137. Ma traduction.

31. *Ibid.*, p. 136. Ma traduction.

32. *Ibid.*, p. 136.

33. Marjorie Garber, *Vested Interests. Cross-dressing and Cultural Anxiety*, New York, Routledge, 1992.

ALL GENDERS  
ARE  
DRAG

Pensez à lire  
Judith Butler :)



## Gestes

avec : Marie Chatain, Ali Elguindi, Marion Fonjallaz, Sanad Jouhari, et Maud Nguyen

*Exercice de choisir entre les gestes collectionnées lors du premier Cours. Ensuite proposition et vote sur les gestes à utiliser dans la communication pendant l'UE.*

je suis d'accord

je suis en désaccord



Clarification générale

ClariFi



Classification picturale

Prise de parole



Reconstruis la discussion

Ça ne me convient pas





## Modes de prise de décision

avec : Emma Bérard, Sofia Chajon, Anton Djerbi, Pacific Nkiambi, et Nagy Makhlouf

*Exercice de création d'une démarche à suivre pour une prise d'une décision horizontale. L'objectif est de donner une place aux doutes et au veto, y compris physiquement, tout en permettant de prendre une décision. Ensuite présentation et vote sur cette démarche à suivre pendant la durée de l'UE.*

- jour de prise de la  
décision

①

En amont :  
dissection  
du problème / de la  
prise de décision  
en pyramide par  
quelqu'un.e

pyramide permet d'aller  
à la racine de la  
problématique

pyramide au mapping

personne déterminée  
en fonction de ses  
connaissances, capacités

FFDT

②

compte rendu  
de cette carte  
mapping faite  
par la personne  
concernée

③

attrib  
rôles  
bon fo  
du

③  
tribution des  
pour le  
fonctionnement  
débat

④

discussion avec  
l'utilisation des gestes  
avec au terme une  
verbalisation, formulation  
de la prise de décision

→ en premier lieu, tour  
de table pour recueillir  
les avis de toutes les  
personnes  
Tous les avis sont notés  
par la personne chargée  
du P.V. (ordinateur, posts-it, etc.)  
Ensuite, cela permet de  
voir les similitudes et  
les oppositions entre les  
différents arguments

Le temps de discussion est déterminé par le fait que l'on passe en revue toutes les étapes, les arguments ont été passés en revue (conditions à remplir)

(5)

prise de décision de manière spatiale avec aux extrémités VETO et au centre, accord.

Si quelqu'un.e pose son Veto, re discussion  
personne chargée du PV note le nom des personnes qui adhère mais ne consente pas entièrement pour que ce soit pris en compte pour les prises de décision futur

Au lieu d'être [redacted] un exercice final, le "vote" est intégré au débat. Au cours du débat:

- X personnes proposent de voter
- Chacun se positionne sur l'échiquier

↳ Si: veto: débat

↳ Sinon multiplier le n° de personnes dans chaque case par le n° de case

↳ Si: n° de pt dépasse Y: débat

↳ Sinon: décision acceptée



## L'accord de groupe

avec : Morgane Hofstetter, Marion Fonjallaz, Lino Marcé, Jessica Schneider, et Katarzyna Stachnio

*Exercice de revenir sur l'accord de groupe. Ensuite présentation et vote sur l'accord de groupe à respecter pendant la durée de l'UE.*

GARDEZ  
L'ESPACE  
PROPRE

ÉCOUTER LES  
ARGUMENTS  
JUSQU'AU BOUT

CONFLITS

REMERCIER

DIFFÉRENCIER  
LES IDÉES DE  
LA PERSONNE

CONSIDÉRER LE  
TRAVAIL DE  
CHACUN·X·E

RESPECT

PRENDRE EN  
COMPTE LES  
BACKGROUNDS  
DES PERSONNES

ACCEPTER LES  
DIFFÉRENCES

RECONNAÎTRE  
QUAND ON  
A BLESSÉ  
QUELQU'UN·X·E

S'ÉDUIQUER  
À LA  
BIENVUEILLANCE

S'EXCUSER  
SANS SE  
JUSTIFIER

TOURNOS DANS  
LES TRAVAUX  
EN GROUPE

PRENDRE DU TEMPS  
À LA FIN DE CHAQUE  
COURS POUR FAIRE  
LE POINT

CRÉER UN  
"COIN" PAUSE  
(MANGER, TÉLÉPHONE,  
...)

CHAQUE PERSONNE  
PEUT S'ASSEoir  
COMME IEL LE  
SOUHAITÉ

PAS BESOIN DE  
DEMANDER LA  
PERMISSION

Feuille  
de  
bienveillance  
checkée en début  
de cours

PRISE DE PAROLE  
PAS OBLIGATOIRE

QUESTIONS  
OUVERTES

POUVOIR  
DE  
NUANCE

LAISSER DU  
TEMPS  
À LA RETLEXION

COMMENCER  
PAR LE POSITIF

IMPORTANCE  
DE LA  
COMMUNICATION

CRITIQUES  
CONSTRUCTIVES

CONTEXTUALISER  
ET EXPLIQUER  
LES RÉFÉRENCES

REPENDRE  
DIRECTEMENT AUX  
QUESTIONS DE  
COMPRÉHENSION

STAMPÉER LES QUESTIONS  
DE COMPRÉHENSION

SURVEILLER LE  
TEMPS

NE PAS COUPER  
LA PAROLE

LA PRISE  
DE  
PAROLE

FAIRE ATTENTION  
AU RHYME DE  
PAROLE ET À  
L'ARTICULATION

NIVEAU  
SONORE  
+  
TON

PORTER ATTENTION  
À LA PERSONNE  
QUI PARLE



## Rôles et outils

avec : Nina Cruchaud, Julien Lafontaine Carboni, Luis Melgar, Maria Ruiz, et Fatema Sebti

*Exercice de définir des rôles et outils dans une discussion et à les rendre accessibles et visibles sous forme de pins. La suggestion est que chaque semaine, tous les rôles soient distribués et que les pins change chaque cours de porteur. eus.x.e.*



MODERATEUR · ICE · X · S



COMMUNICATION



PORTE · PAROLE



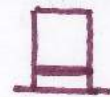
GARDIEN · NE · X · S DU  
TEMPS



BIEN · ÊTRE



BIEN · ÊTRE



MODERATEUR · ICE · X · S



PORTE · PAROLE

# RÔLES

Emma Bérard •  
Sofia Chajon  
Anton Djerbi  
Pacific Nkiambi  
Marie Chatain •  
Sanad Jouhari  
Ali Elguindi  
Maud Nguyen  
Lino Marcé  
Kasia Stachnio •  
Jessica Schneider •  
Nina Cruchaud  
Maria Ruiz •  
Fatema Sebti  
Luis Melgar  
  
Nagy Makhlouf •  
Gianna Ledermann  
Morgane Hofstetter •  
Marion Fonjallaz •  
Julien Lafontaine Carboni  
Claire Logoz

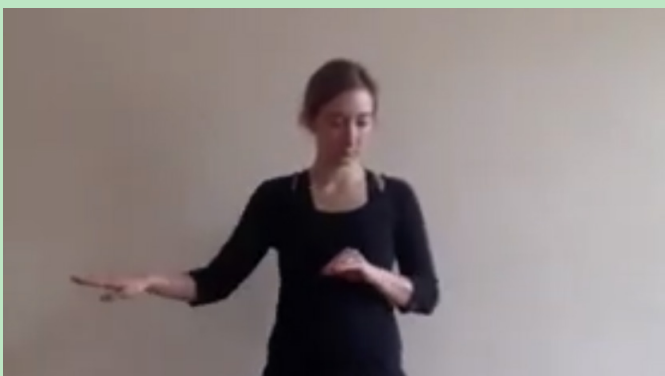
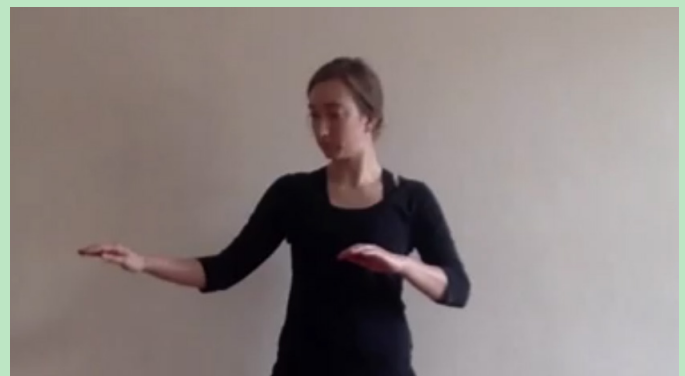
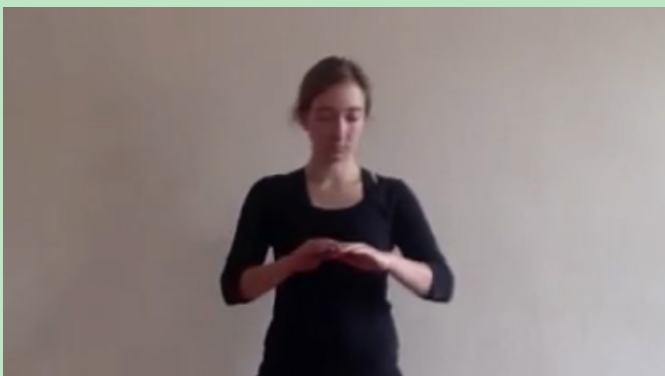
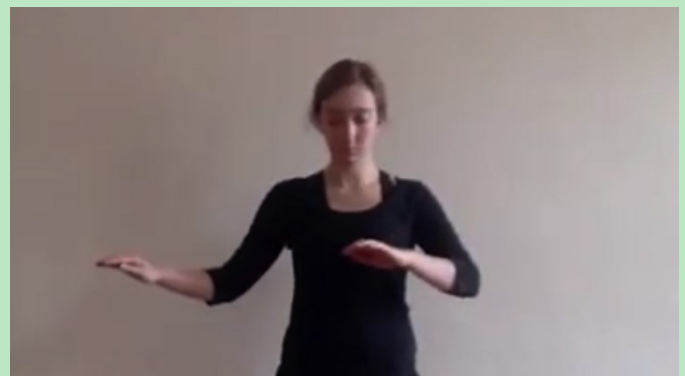
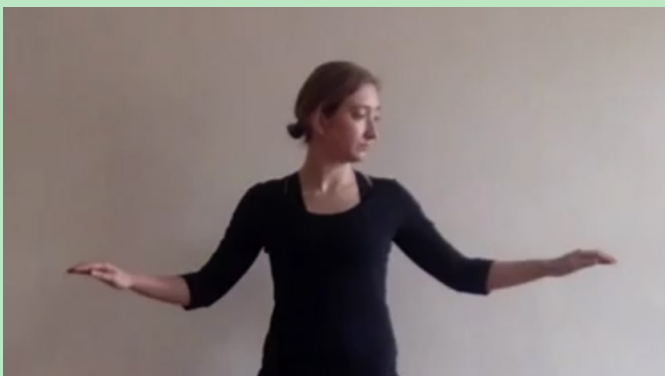
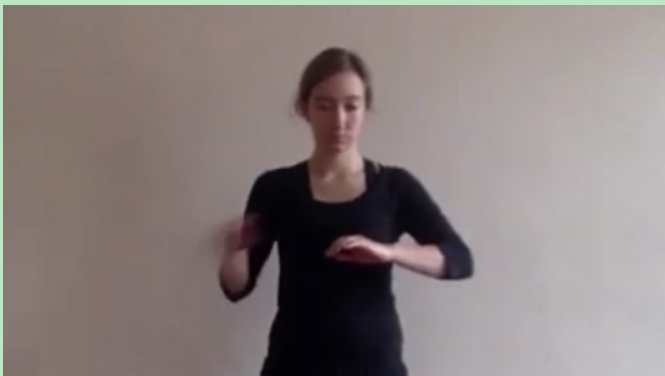
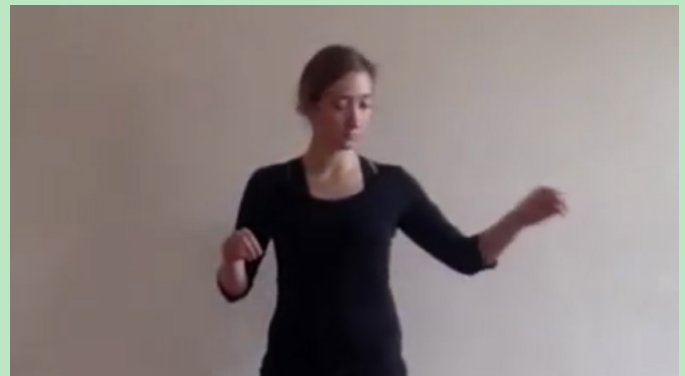
## Exercise Self-As-Other-Training

Vivien Tauchmann, Self-As-Other-Training : Retail  
(Caissière), 2018

*Exercice consistant à imiter les mouvements d'une caissière pendant plusieurs minutes, un Self-As-Other-Training. Après un certain temps, nous ressentons la fatigue d'effectuer toujours les mêmes mouvements.*

SECTIONS  
**ECONOMY**  
WHAT IS PEOPLE'S ROLE? HOW DO WE PRODUCE AND EXCHANGE VALUE?  
ROMANCE

**VIVIEN  
TAUCHMANN  
SELF-AS-OTHER  
TRAINING: RETAIL**



Retail

Based on interviews and reports of working conditions in the Retail sector of Europe, 2018.



## Bibliographie

- Sacchetti, Vera. *Vivien Tauchmann's minor gestures. Towards the entwinement of design processes and the body. Social matter, social design: for good or bad, all design is social.* Amsterdam, The Netherlands: Valiz. 2020.
- Bourcier, Sam, et Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie.* Paris: Éditions Amsterdam. 2018.
- Beall Henri T., Brady Burroughs, et Ring Beda. *Architectural Flirtations: A love storey.* KTH, 2016.
- Fausch, Deborah. *The Knowledge of the Body and the Presence of History. Toward a Feminist Architecture dans Architecture and Feminism.* New York: Princeton Architectural Press. 1996.
- Starhawk, Isabelle Frémeaux, Jay Jordan, et Géraldine Chognard. *Comment s'organiser ? Manuel pour l'action collective.* Paris: Éditions Cambourakis. 2021.

