

MATIÈRE ULTIME

**Voyage au cœur des résidus de
nos usines d'incinération**



Scorie, Hinwil, Zurich, 2022. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach

Après le recyclage et l'incinération, les résidus de nos biens de consommation deviennent une matière qui semble venir d'une autre planète. Ils forment l'archipel d'une nouvelle strate géologique. Avant que les civilisations futures y trouvent la couche sédimentaire de l'anthropocène, ce mâchefer issu des hauts fournaux peut-il nous informer sur l'impact de nos modes de vie sur le territoire ?

Exposition commissionnée par Raum 404 : Lucile Ado, Oscar Buson et Archizoom : Solène Hoffmann, Cyril Veillon.

Général

Des hauts fourneaux des usines d'incinération naissent des objets qui semblent venir d'une autre planète. C'est le mâchefer, résidus de nos biens de consommation, que les travailleuseuses de l'usine du Bois de Bay près de Genève appellent *les monstres*.

En fin de processus de recyclage, les matériaux des ordures ménagères peuvent encore être fractionnés et économiquement valorisés. Néanmoins, de ces différentes opérations, il reste toujours des volumes colossaux de matière incinérée : objets hiératiques, conglomérats ou fine poussière. Cette Matière Ultime retourne à la terre, abandonnée sous des bâches plastiques.

Pour produire les objets et les constructions qui nous entourent, une matière première doit être extraite, transformée et déplacée. Ces opérations consomment de l'énergie à chaque étape. En fin de vie, nos objets sont à nouveau transportés, puis recyclés et dégradés dans le meilleur des cas. L'énergie contenue dans les matériaux peut être libérée par combustion, puis redistribuée dans les réseaux de chauffage à distance. Les déchets sont ainsi hautement valorisés et métabolisés dans le fonctionnement de nos villes et de nos sociétés. Ils sont un composant peu visible mais considérable de l'organisation urbaine.

Observer le stade ultime de la matière, c'est prendre conscience de l'impossibilité d'un recyclage parfait et de la réutilisation infinie de la matière. C'est en comprendre son incessante croissance, son parcours et son incidence sur le territoire.



Hauterive (FR), La Pila, ordures ménagères, de 1952 à 1975.

Photo : Solène Hoffmann

Scénographie

En réaction à la métropolisation du globe, le groupe italien Archizoom Associati imagine en 1969 une utopie critique : reflet de l'état contemporain de l'urbanisation homogène des villes et des campagnes. Ils projettent un nouveau mode de vie sur un territoire totalement anthropisé, sans limite, la *No-stop City*.

La scénographie de l'exposition reprend ce principe d'un paysage homogène en expansion perpétuelle. Une taxonomie de mâchefer tapisse l'espace d'exposition : les pièces y gravitent, classifiées selon leurs degrés respectifs de transformation. Cette matière est visualisée sur le paysage suisse par une cartographie de son impact spatial et par des photographies de lieux d'ensevelissement.

Cette stratégie de l'excès fait remonter à la surface l'archipel d'une nouvelle strate géologique bien réelle. Si les civilisations futures pourront y trouver la couche sédimentaire palimpseste de l'anthropocène, il nous semble nécessaire de montrer cette matière pour mieux se représenter l'impact physique de nos modes de vie sur le sol et notre environnement. Cette conscience est, selon nous, une condition essentielle de projet, dont on ne peut plus faire l'économie au 50ème anniversaire de la publication de *The Limits To Growth* par le Club de Rome.



Monthey (VS), Etang des Mangettes, ordures ménagères et déchets chimiques, de 1961 à 2000. Photo : Solène Hoffmann

Programmation

ÉVÉNEMENTS

Toutes les conférences sont aussi diffusées en direct sur Zoom.
ID de réunion : 646 5060 5823

Les visites guidées, hors de la programmation de la Nuit des
Musées, sont sur inscription :

<https://forms.gle/sqdtmo467uiC1aJz8>

Lundi 24 septembre 2022, 14h00-00h00
Nuit des musées
Visites guidées (30') 15h30, 19h30, 21h30
Animation *Tridel Métamorphosé*, en continu

Lundi 26 septembre 2022, 18h00
Vernissage avec Raum 404, en français

Lundi 10 octobre 2022, 12h15
Demolition as an exception?
Conférence du collectif Countdown 2030

Lundi 24 octobre 2022, 17h00
Visite guidée avec Raum 404, en français

Lundi 24 octobre 2022, 18h30
Table ronde *Urban Bricolage?* (1)
Réemploi: de l'enseignement à la pratique
Modérée par Corentin Fivet, en français

Lundi 14 novembre 2022, 17h00
Visite guidée avec Raum 404, en anglais

Lundi 14 novembre 2022, 18h30
Table ronde *Urban Bricolage?* (2)
Which processes and technologies for reuse ?
Modérée par Martin Fröhlich, en anglais

Lundi 28 novembre 2022, 18h30
Conférence de Charlotte Malterre-Barthes

Novembre 2022 (à confirmer)
Corps et matières, rencontre architecture et cinéma
Projection du film *Home* réalisé par Ursula Meier suivi d'une
discussion entre la réalisatrice et l'architecte
Anna Chavepayre. Modéré par Romain Barth.

SUPERONDA TALKS

À l'automne 2022 les conférences SUPERONDA sont organisées avec
le laboratoire IBOIS. Il sera question de nos choix constructifs,
majoritairement dictés par la dynamique de l'offre et de la demande de
matières premières, ainsi que par les flux commerciaux internationaux qui
en résultent. Cette analyse critique de l'innovation nous permettra de
discuter de l'évolution des mentalités qui aspirent à donner une nouvelle
impulsion au sein de la construction en bois, privilégiant l'économie

locale circulaire.

Un programme proposé par Yves Weinand et Christophe Catsaros.

Lundi 3 octobre 2022, 18h00
Conférence de Mario Rinke, en français

Lundi 17 octobre 2022, 18h00
Conférence de Sarah Nichols, en anglais

Lundi 21 novembre 2022, 18h00
Conférence de Stéphane Berthier, en français

Lundi 5 décembre 2022, 18h00
Débat avec le laboratoire IBOIS, en anglais

PODCASTS

Au point où nous en sommes, pouvons-nous encore réduire la matière issue de nos habitudes de consommation ?

Archizoom lance une première saison de podcast pour partager l'expérience de divers·es·x acteurices·x qui travaillent dans des secteurs capables de réduire voire de supprimer les déchets produits par l'environnement bâti.

Le podcast est disponible sur les plateformes d'écoute telles que Spotify ou Soundcloud, accessibles sur www.archizoom.ch.

Un podcast produit par Sébastien Weber.

Informations pratiques

Vernissage - Lundi 26 septembre 2022, 18h00

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30
Samedi de 14h00 à 18h00. Fermé le dimanche

Exposition jusqu'au vendredi 2 décembre 2022

Espace d'exposition Archizoom
Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC)
Bâtiment SG (SG 1212), Place Ada Lovelace, EPFL - 1015 Lausanne

Contact

Cyril Veillon, direction Archizoom
archizoom@epfl.ch
+41 (0)21 693 32 31

Facebook:
[@archizoom.EPFL](https://www.facebook.com/archizoom.EPFL)

Instagram:
[@archizoomepfl](https://www.instagram.com/archizoomepfl)

Chaîne YouTube:
Archizoom EPFL



Scorie, formation brute, zone d'apport KEZO (Oberland zürichois), Hinwil, Zurich, 2022. Finalité de la matière : traitement à sec. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Ferreux, théière, zone d'apport du Chablais, SATOM, Monthey, 2022. Finalité de la matière : décharge St-Triphon. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Aluminium, cluster cendré, zone d'apport des SIG, Les Cheneviers / Halle Bois-de-Bay, Genève, 2021. Finalité de la matière : vente marché industriel. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Ferreux, formation cônica, zone d'apport du Chablais, SATOM, Monthey, 2022. Finalité de la matière : décharge St-Triphon. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Parties ferreuses, formation technique, zone d'apport KEZO (Oberland zürichois), Hinwil, Zurich, 2022. Finalité de la matière : recyclage industriel. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Scorie, formation brute, zone d'apport KEZO (Oberland zürichois), Hinwil, Zurich, 2022. Finalité de la matière : traitement à sec. Photo : Solène Hoffmann et Sophie Wietlisbach



Monthey (VS), étang des Mangettes, ordures ménagères et déchets chimiques, de 1961 à 2000. Photo : Solène Hoffmann



Penthaz (VD), En Colliare, ordures ménagères, scories, et déchets de chantiers/terre d'excavation, de 1980 à 1996. Photo : Solène Hoffmann



Enlenbach (ZH), Widen, ordures ménagères et scories, de 1912 à 1920. Photo : Solène Hoffmann



Monthey (VS), étang des Mangettes, ordures ménagères et déchets chimiques, de 1961 à 2000. Photo : Solène Hoffmann



Soleure (SO), Stadtmist, ordures ménagères, scories et déchets organiques, de 1925 à 1976. Photo : Solène Hoffmann



Hauterive (FR), La Pila, ordures ménagères, de 1952 à 1975. Photo : Solène Hoffmann

Dans le cadre de cette exposition les images sont libres de droit sous mention du crédit.

Lien pour télécharger les images :

<https://drive.google.com/drive/folders/1qY41VmDtxUpaPx5mTIIdnyIKWokwXwSLU?usp=sharing>