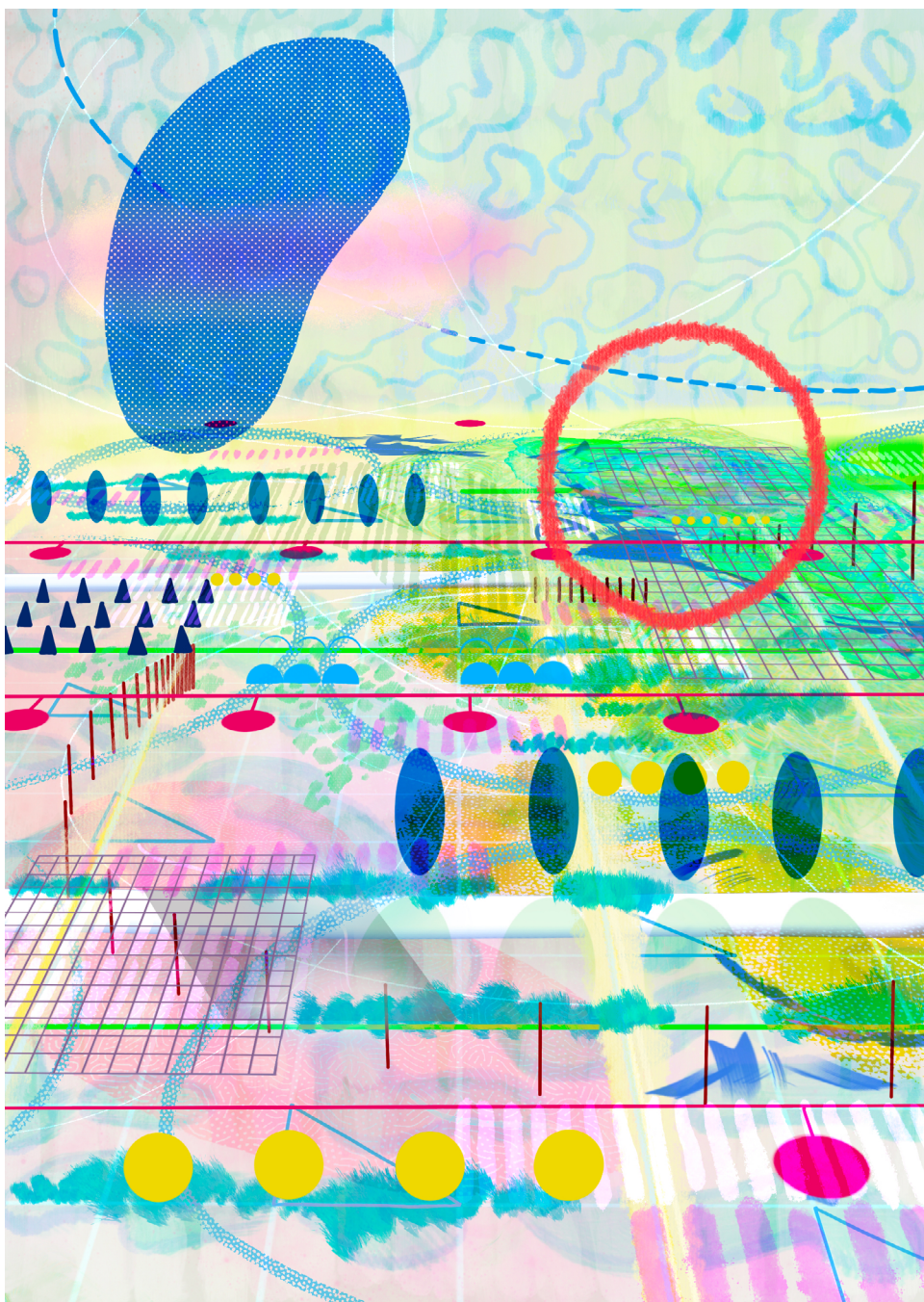


SYMPOÏÉTIQUE
ARTS DE FAIRE DE
LA VILLE
ÉCOLOGIQUE

Exposition du 28 février au 15 mai 2023



Sympoiétique, dessin © UR, 2023

La culture écologique occupe une place grandissante dans la conception de la ville actuelle. Elle constitue le pivot à partir duquel il est possible d'énoncer de nouvelles manières de regarder, de procéder et d'opérer, fabriquant un ensemble d'arts de faire *dans et pour* la ville écologique.

Commissariat & curation : Archizoom, UR-Architecture Urbanisme

Sympoiétique

* Sympoiétique est formé par le grec poiësis, «œuvre, création, fabrication» et le préfixe sún «avec», «ensemble». La poiësis est l'étude des potentialités inscrites dans une situation donnée, augurant d'une création nouvelle.

Littéralement donc, la sympoiétique est un faire avec ou ensemble. Un faire qui ne serait pas l'affirmation autonome d'une vision, mais la révélation de potentialités encore non révélées.

Introduction

Face à la crise de l'action qui pourrait nous saisir dans le monde affecté que l'on désigne désormais comme Anthropocène, le *projet* – cette faculté intellectuelle particulière que l'on apprend en école d'architecture – constitue une poïétique toujours opportune.

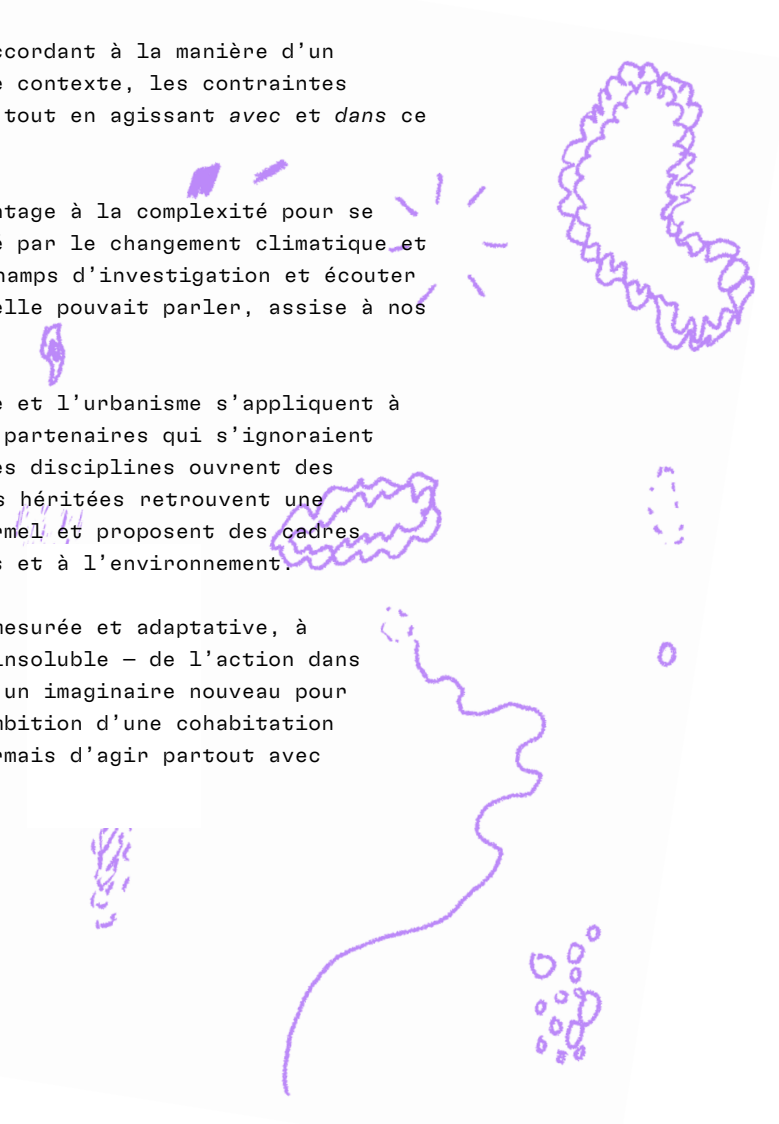
En mêlant lecture et écriture, il décèle dans la description de situations données les potentialités qu'elles renferment. L'atout du *projet* réside dans sa capacité à résulter d'une composition, non pas dans le sens de la belle forme ou des ordonnancements savants, mais dans celui d'un agencement négocié, d'une coexistence dans l'espace et dans le temps d'aspirations disparates. Une diplomatie.

Le projet est une méthode de création accordant à la manière d'un bricolage les matériaux, les besoins, le contexte, les contraintes physiques, les techniques et l'économie tout en agissant *avec* et *dans* ce qui l'entoure.

Cependant, il doit s'ouvrir encore davantage à la complexité pour se mettre au diapason d'un monde bouleversé par le changement climatique et l'effondrement du vivant: élargir ses champs d'investigation et écouter ce que la nature aurait à nous dire si elle pouvait parler, assise à nos côtés à la table de négociation.

Dans la ville écologique, l'architecture et l'urbanisme s'appliquent à tisser de nouvelles alliances entre des partenaires qui s'ignoraient tout en s'imaginant leur impuissance. Ces disciplines ouvrent des horizons esthétiques inédits: des formes héritées retrouvent une actualité, élargissent le répertoire formel et proposent des cadres domestiques attentifs aux habitants·x·es et à l'environnement.

Le *projet* devient une formule ouverte, mesurée et adaptative, à même de résoudre l'équation – a priori insoluble – de l'action dans l'incertitude. La ville écologique fixe un imaginaire nouveau pour envisager nos actions. Elle dessine l'ambition d'une cohabitation délicate, nous à qui il appartient désormais d'agir partout avec ménagement.





2100 Nouvelles alliances de la métropole domestique, maquette © UR, Peaks,
Altitude - 35, ZEFCO, avec les contribution de Marie Cazaban-Mazerolles, Julien Claparède-Petitpierre et Antoine Espinasseau, 2019.
Dans le cadre de l'exposition Sympoiétique. Arts de faire de la ville écologique, Archizoom, printemps 2023.

L'exposition

Pour explorer les coordonnées vers lesquelles la culture écologique oriente la culture du projet, l'exposition propose trois axes de réflexion :

1. Agentivité des objets et nouvelles alliances

L'écologie nous informe sur la capacité de tout être ou toute chose à exercer une influence sur ses voisin·x·e·s et son milieu. Il est dès lors possible de penser l'architecture ou l'urbanisme à l'aune de cette agentivité. De nouvelles alliances peuvent être envisagées et tisser un réseau de codépendances entre des partenaires qui, jusqu'alors, s'ignoraient.

2. Esthétique des relations

Les enjeux environnementaux nous invitent à renouveler les outils et les aspirations issus de la modernité. De quelles formes sera constitué le monde habité à venir? Une matrice d'images dresse les premières articulations d'un langage à inventer, inscrivant l'habitat entre différents états de matières, du gazeux au cristallin.

3. Perspectives opératives des temps troubles

Pour agir face à l'incertitude de l'avenir, des pratiques contemporaines imaginent de nouvelles formes de faire du projet. Oscillant entre tactique et stratégie, enquête et prospective, processus et vision, elles déjouent l'imprédictible en développant des systèmes résilients et itératifs.

Avec les contributions de:

51N4E, Aequipe, AGUR-Dunkerque, Atelier Descombes Rampini, Atelier Fanelso, B+ Arno Brandlhuber, Simon Boudvin, CENTRAL office for architecture and urbanism, Cookies, Wim Cuyvers, Sophie Dars, Antoine Devaux, Francis Jonckheere, Claudy, Jongstra, Kosmos architects, l'AUC, LIST, MBL architectes, Comte Meuwly, Louise Morin, Fuminori Nosaku, Office for Political Innovation, Ooze, Plant en Houtgoed, Pedro Prazere, rebuiLT, Christopher Roth, Studio Céline Baumann, Jo Taillieu architecten, Ten studio, Mio Tsuneyama, V+, Philippe Vander Maren, Richard Venlet

Programme

Lundi 27 février 2023, 18h00

Vernissage et conférence d'ouverture
par les commissaires Gaétan Brunet & Chloé Valadié, UR

Lundi 27 mars 2023, 18h30, fr

*Culture écologique * culture du projet*
dialogue entre Pierre Charbonnier & Djamel Klouche, l'AUC
17h00 visite guidée par UR

Lundi 17 avril, 18h30, fr

Forme, langage, relation
dialogue entre Sophie Dars, Accattone
& Sébastien Martinez-Barat, MBL architectes

Lundi 8 mai, 18h30, en

Agir avec l'incertitude
dialogue entre Ido Avissar, LIST & Mio Tsuneyama, studio mnm
17h00 visite guidée par UR

Du mardi 11 au vendredi 14 avril

Cadavre exquis de la ville écologique
ateliers pour enfants, sur inscription

Toutes les conférences sont aussi diffusées en direct sur Zoom.

ID de réunion : 646 5060 5823

Visites guidées sur [inscription](#) ou sur demande.

Informations pratiques

Ouverture du lundi au vendredi de 9h30 à 17h30

Samedi de 14h00 à 18h00. Fermé le dimanche

Exposition jusqu'au mardi 15 mai 2023

Espace d'exposition Archizoom

Faculté de l'environnement naturel, architectural et construit (ENAC)

Bâtiment SG (SG 1212), Place Ada Lovelace, EPFL - 1015 Lausanne

Contact

Roxane Le Grelle, curatrice

archizoom@epfl.ch

+41 (0)21 693 32 31

Facebook:
[@archizoom.EPFL](#)

Instagram:
[@archizoomepfl](#)

Chaîne YouTube:
[Archizoom EPFL](#)

Podcast:
[Archizoom EPFL](#)



2100 Nouvelles alliances de la métropole domestique, maquette © UR, Peaks,
Altitude - 35, ZEFCO, avec les contribution de Marie Cazaban-Mazerolles, Julien Claparède-Petitpierre et Antoine Espinasseau, 2019.
Dans le cadre de l'exposition Sympoiétique. Arts de faire de la ville écologique, Archizoom, printemps 2023.

Crédits

Commissariat

UR-Architecture Urbanisme
Archizoom

Recherche

UR-Architecture Urbanisme

Maquette

«2100 Nouvelles alliances de la métropole», maquette produite par UR,
Peaks, Altitude 35 - with contributions by ZEFÇO,
Marie Cazaban-Mazerolles et Julien Claparède-Petitpierre, pour
l'exposition Augures commissionnée par Djamel Klouche, BAP! 2019.

Photographies

Antoine Espinasseau

Remerciements

Marie Cazaban-Mazerolles, Julien Claparède-Petitpierre, Gabriele Manoli,
Sébastien Marot, Luca Pattaroni, Paola Vigano, Parc naturel régional de
Millevaches, l'Atelier Maquette de l'EPFL

Textes

UR, Gaétan Brunet, Chloé Valadié
Marie Cazaban-Mazerolles, Julien Claparède-Petitpierre

Graphisme

Studio Dyakova
Sophie Wietlisbach

—

UR Architecture – Urbanisme

Gaétan Brunet, Chloé Valadié

Collaborateur·ices

Alice Loumeau, Elsa Saunier, Mathis Cividini

Archizoom

Direction

Cyril Veillon

Commissariat

Roxane Le Grelle

Coordination de projet

Solène Hoffmann

Administration

Beatrice Raball

Conseil

Sarah Nichols, Stefana Parascho, Christophe Van Gerrewey



Île-de-France, photographie
© Antoine Espinasseau, 2019.



Saulx le Chantreux, photographie
© Antoine Espinasseau, 2019.



Île-de-France, photographie
© Antoine Espinasseau, 2019.



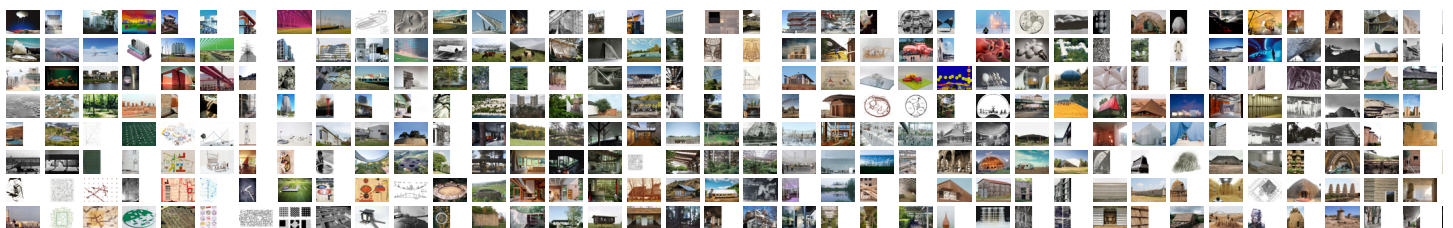
2100 Nouvelles alliances de la métropole
domestique, maquette © UR, Peaks,
Altitude - 35, ZEFÇO, avec les contribution
de Marie Cazaban-Mazerolles, Julien
Claparède-Petitpierre et Antoine
Espinasseau, 2019.



2100 Nouvelles alliances de la métropole
domestique, maquette © UR, Peaks,
Altitude - 35, ZEFÇO, avec les contribution
de Marie Cazaban-Mazerolles, Julien
Claparède-Petitpierre et Antoine
Espinasseau, 2019.



2100 Nouvelles alliances de la métropole
domestique, maquette © UR, Peaks,
Altitude - 35, ZEFÇO, avec les contribution
de Marie Cazaban-Mazerolles, Julien
Claparède-Petitpierre et Antoine
Espinasseau, 2019.



Esthétique des relations, chapitre 2 de l'exposition Sympoiétique. Arts de faire de la ville écologique, Archizoom EPFL, 2023.

Dans le cadre de cette exposition ces images sont
libres de droit avec mention du crédit.
Lien pour télécharger les images :

<https://drive.google.com/drive/folders/1YZpuuqQxQ7xoEm3nxxQiZlQ2n2JyeyoZq?usp=sharing>