

DRAG(UE)

Performativité et environnement construit

(AF)Fiche de cours

13.04.2022

DRAG. Transformation et performance de la multiplicité.

Cette simple question jette le trouble. La manière dont nous nous présentons à l'autre, dont nous partageons et performons nos identités est le résultat de processus sociaux complexes, multiples, normatifs mais aussi source d'affects, de solidarités, et liens. Comment se fabriquent les identités? Avons-nous une identité? Pouvons-nous en construire d'autres?

Comme le souligne Judith Butler, la prolifération d'identités qui ne peuvent se conformer aux normes de compréhension dominante—et à leurs langages— expose les limites et les visées régulatrices de ces mêmes normes. La transformation, le dépassement, le détournement, la parodie, en bref, les performances de la multiplicité proposent ainsi une matrice de l'action politique qui décentre les sujets et les identités et montre que la réalité n'est pas une chose aussi fixe que nous pouvions le penser. Parmi ces pratiques, le DRAG dévoile 'les fils ténus

qui tissent la « réalité » de genre afin de contrer la violence qu'exercent les normes de genre.' (Judith Butler)

L'expérience de la transformation, la performance du devenir-autre sera explorée comme mode de subjectivation politique mais aussi exploration critique de l'environnement construit, de ces normes et de ces possibles subversions par le corps.

Bibliographie

Bourcier Sam, and Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie*. Paris: Éditions Amsterdam, 2018.

Butler Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of» Sex»*. Psychology Press, 1993.

———. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

Muñoz José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. *Cultural Studies of the Americas*, v. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.

Young Iris Marion. *Throwing like a Girl and Other Essays in Feminist Philosophy and Social Theory*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

DRAG(UE)

Performativité et environnement construit

Cours 8

DRAG. Transformation et performance de la multiplicité.

Co-éducation entre l'équipe enseignante : Marion Fonjallaz, Morgane Hofstetter, Julien Lafontaine Carboni, Gianna Ledermann, Claire Logoz et Nagy Makhoulouf, et l'équipe étudiante: Emma Bérard, Sofia Chajon, Marie Chatain, Nina Cruchaud, Anton Djerbi, Ali Elguindi, Sanad Jouhari, Lino Marcé, Luis Melgar, Maud Nguyen, Pacific Nkiambi, Maria Ruiz, Jessica Schneider, Fatema Sebti, et Katarzyna Stachnio.

Invité·e·s de la semaine: Drag King Tallboy

Qui es-tu? Qui sommes-nous?

Cette simple question jette le trouble. La manière dont nous nous présentons à l'autre, dont nous partageons et performons nos identités est le résultat de processus sociaux complexes, multiples, normatifs mais aussi source d'affects, de solidarités, et liens. Comment se fabriquent les identités? Avons-nous *une* identité? Pouvons-nous en construire d'autres?

Comme le souligne Judith Butler, la prolifération d'identités qui ne peuvent se conformer aux normes de compréhension dominante—et à leurs langages— expose les limites et les visées régulatrices de ces mêmes normes. La transformation, le dépassement, le détournement, la parodie, en bref, les performances de la multiplicité proposent ainsi une matrice de l'action politique qui décentre les sujets et les identités et montre que la réalité n'est pas une chose aussi fixe que nous pouvons le penser. Parmi ces pratiques, le DRAG dévoile 'les fils ténus qui tissent la « réalité » de genre afin de contrer la violence qu'exercent les normes de genre.' (Judith Butler)

L'expérience de la transformation, la performance du devenir-autre sera explorée comme mode de subjectivation politique mais aussi exploration critique de l'environnement construit, de ces normes et de ces possibles subversions par le corps.

Bibliographie :

BOURCIER Sam, and Paul B. Preciado. *Queer zones: la trilogie*. Paris: Éditions Amsterdam, 2018.

BUTLER Judith. *Bodies That Matter: On the Discursive Limits of "Sex"*. Psychology Press, 1993.

———. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity*. New York: Routledge, 1990.

MUÑOZ José Esteban. *Disidentifications: Queers of Color and the Performance of Politics*. Cultural Studies of the Americas, v. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press, 1999.

YOUNG Iris Marion. *Throwing like a Girl and Other Essays in Feminist Philosophy and Social Theory*. Bloomington: Indiana University Press, 1990.

DRAG(UE) Cours 8

To print:

<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1O56jrB4Uv9W533WVqctOf5t4tXurwcJb>

<https://drive.google.com/drive/folders/1Ny8d0CrPgzMpciMh89lv2iVbFWj1aU-o>

Dragking Tallboy

DRAG(UE) Equipe

Gianna

Julien

étudiant.e.x.s

Shopping List

- Contouring Maquillage (pour 10 personnes, 1 dark skin, 2 medium dark)
- Eyebrow/makeup Pencils / beard, moustache pencils
- Fake Eyelashes
- Démaquillant /Abschmink Mittel
- Watte pads
- Palette de couleurs (2-3)
- Moustaches
- Tattouages fake
- Perruques (as many as possible)
- Lipstick (Gianna oberhalb Lavabo)
- Playlist Music
- tape
- Miroirs / miroirs de maquillage
- Gel
- Hairspray
- Barrettes à cheveux
- Glitter
- Vernis à ongle
- Palettes de couleur
- Sacs à main
- Make up
- Barrettes à cheveux
- Petits miroirs
- Chaussures / High Heels
- Vernis à ongle
- Gianna: Lipstick

Vêtements

- Outfits Tallboy
- Bandana
- Casquette
- Bas résilles
- Boa (Julien et à acheter)
- Vestes de costume (Julien & Gianna)
- Kimono (Julien 1x Gianna 4x)
- Gianna: Leopard blouse
- Gianna: Bijoux et colliers
- Fourrure (Gianna chapeau)
- Bolero de plumes (Gianna)
- Costumes en soie (jaune, vert, violet, coralle, bleu > Gianna)
- Jupes en cuir (jaune et bleue)
- Robe noir et rose (Gianna)
- Gants longs
- Foulards en soie
- Grande ceintures
- Corset noir
- Casque de chantier (Alice)
- Cintres

Preparation Espace

- find Drag Queens makeup tutorials
- Define where mirrors in space
- Hang dresses from the ceiling!
- Print all images in this folder
<https://drive.google.com/drive/u/1/folders/1O56jrB4Uv9W533WVqctOf5t4tXurwcJb>

- Playlist drag
- Sound system
- Light Gianna little diamond
- Curtains!
- Lightspots? Good light for makeup important
- Little tables for makeup
- Fotos or catwalk at the end?

- 2 tables hautes**
- 4 bancs**
- 1 grand miroir > Hall SG**

Inspiration apportée par DragKing Tallboy

Adam All, Andro Gin, Bob the Drag Queen, Fenix Moon, Hercusleaze, Hugo Grrrl, Jarvis Hammer, Justin Bond, King Perka Sexxx, Kreme Inakuchi, Monet X Change, Pecs Drag Kings, Ru Paul, Sarah Palegic, Sasha Velour, Shéa Coulée, Soju, Spank Knightly, Tenderoni, Toddy, Unsightly Drag, Venus de Milo, Victoria Sin, Violet Chachki, Yvie Oddly, Zayn Phallic.



Bob the Drag Queen



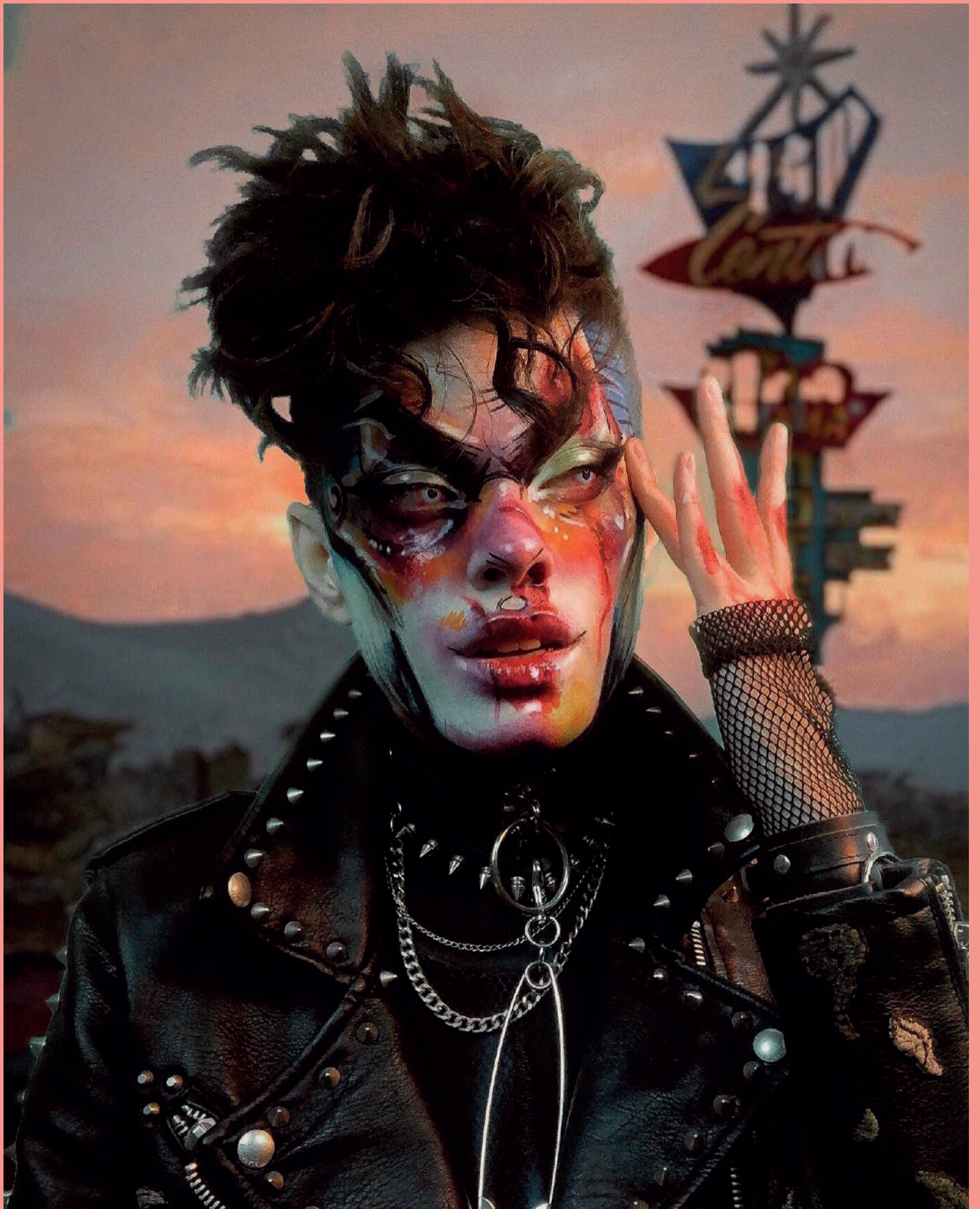
Adam All



Hercusleaze



Monet X Change



Andro Gin



Kreme Inakuchi



Ru Paul



Venus de Milo



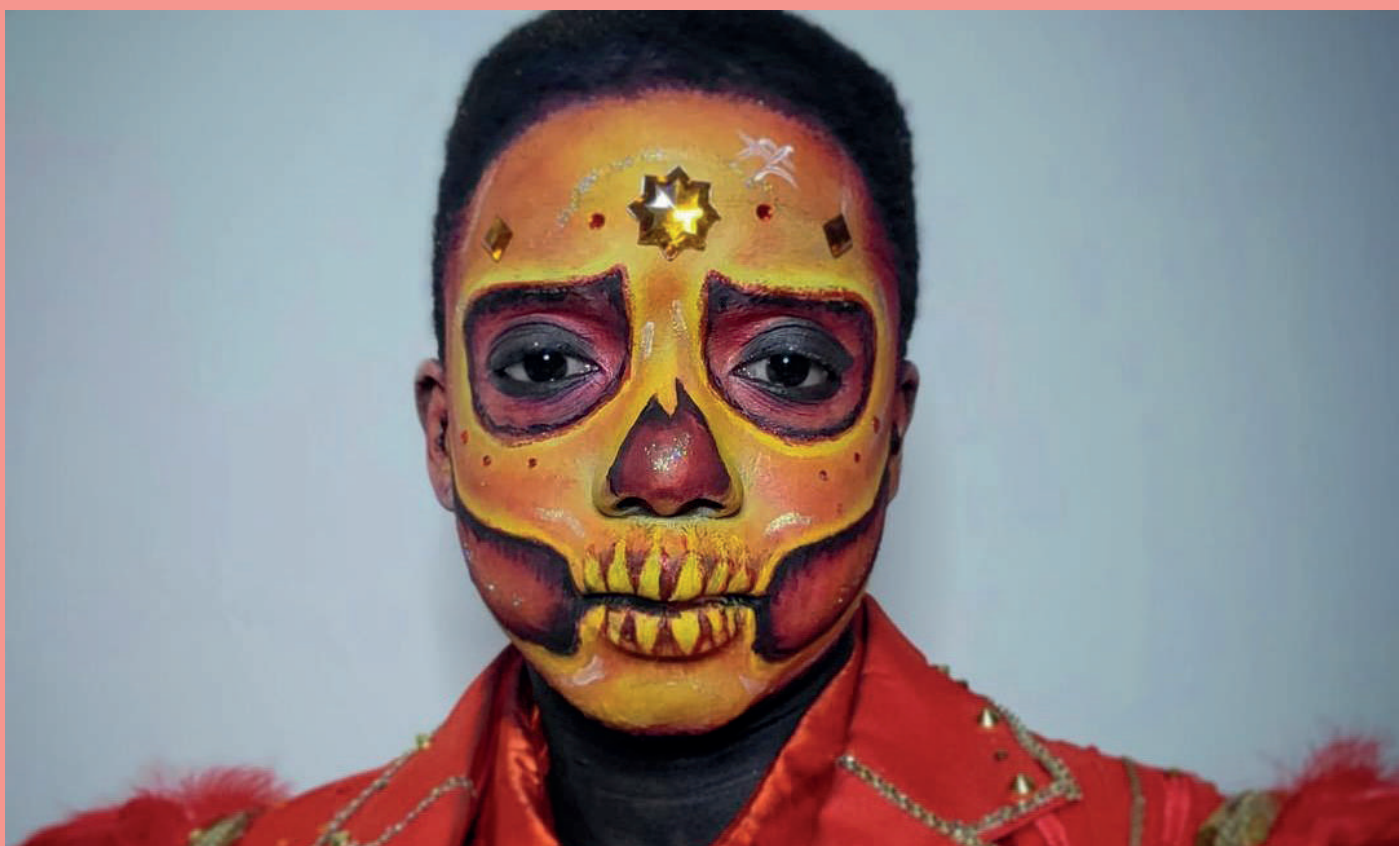
Shea Coullée



Sarah Palegic



Sasha Velour



King Perka Sexxx



Soju



Justin Bond



Jarvis Hammer



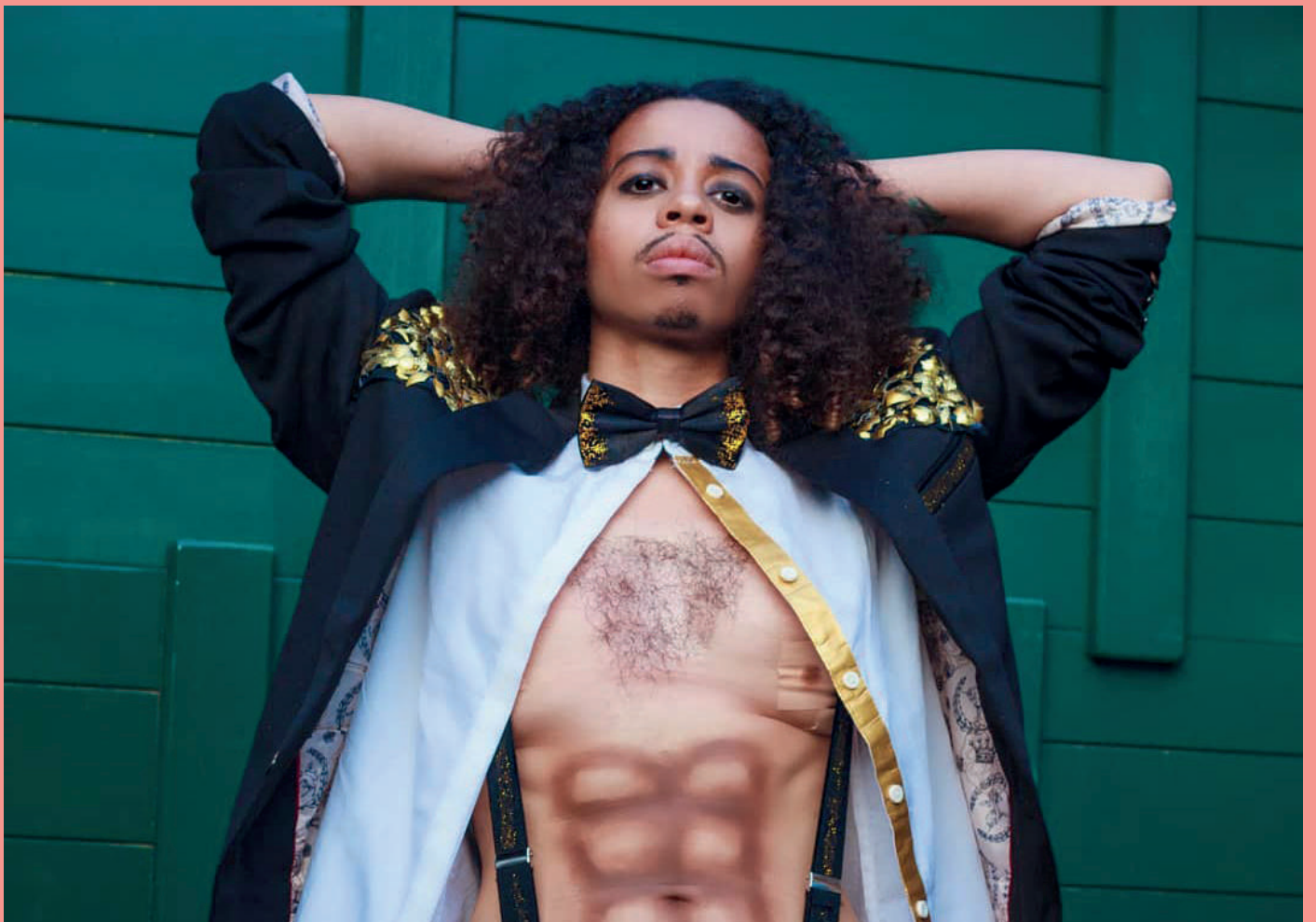
Toddy



Pecs Drag Kings



Yvie Oddly



Zayn Phallic



Spank Nightly



Tenderoni



Unsightly Drag



Victoria Sin

Alter-ego: workshop pour des identités multiples

Drag King Tallboy, Marion Fonjallaz, Morgane Hofstetter, Julien Lafontaine Carboni, Gianna Ledermann, Claire Logoz, Nagy Makhoulf, Emma Bérard, Sofia Chajon, Marie Chatain, Nina Cruchaud, Sanad Jouhari, Santiago Mancera Hinestroza, Lino Marcé, Luis Melgar, Maud Nguyen, Pacific Nkiambi, Maria Ruiz, Jessica Schneider, Fatema Sebti, et Katarzyna Stachnio. Photos par Solène Hoffmann.

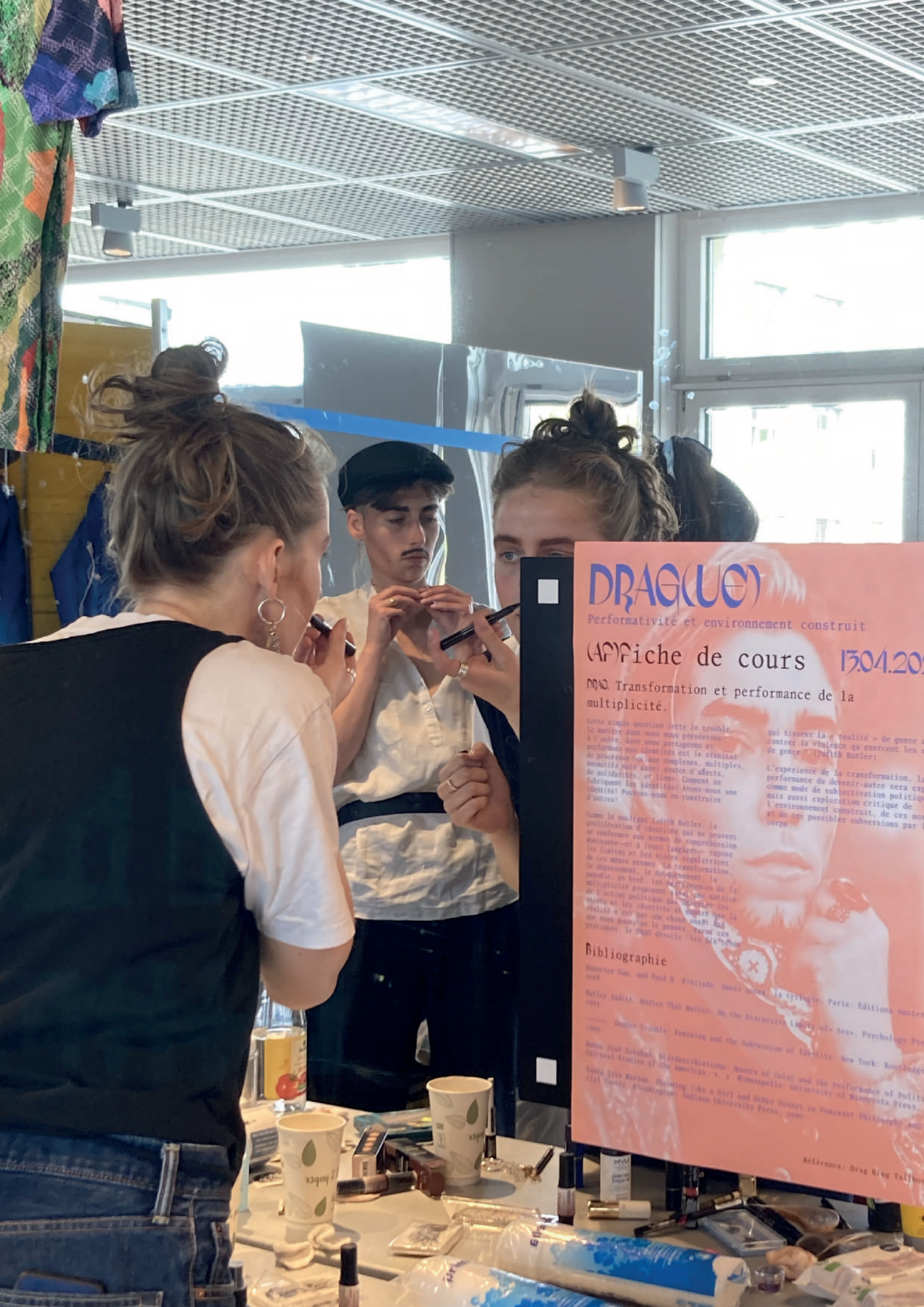


DRAGQUEEN
Affiche de cours









DRAG(UE)

Performativité et environnement construit

(A)ffiche de cours 13.04.2020

DRAG Transformation et performance de la multiplicité.

Cette simple question invite le trouble. La manière dont nous nous présentons à l'autre, dans notre partage et nos performances, nos identités est le résultat de processus sociaux complexes, multiples, nomades mais aussi : source d'affects, de solidarités, et liens. Comment se fabriquent les identités? Avons-nous une identité? Pourquoi nous en construire d'autres?

qui tissent la « réalité » de genre et contre la violence qu'exercent les normes de genre. (Judith Butler)

L'expérience de la transformation, la performance du devenir-autre sera explorée comme mode de subjectivation politique mais aussi exploration critique de l'environnement construit, de ces normes et de ses possibles subversions par le corps.

Comme le souligne Judith Butler, la qualification d'identité qui ne prévient ni confusion aux normes de compréhension des genres et les rôles assignés — expose de ces autres normes, la transformation, le déphasage, le décalage, le dédoublement, le jeu, les performances de la multiplicité proposent à quel point matière de l'action politique que « déborder les normes et les identités et explorer que la réalité n'est pas une chose aussi figée que nous pourrions le penser. Parmi ces pratiques le DRAG devient "les défilés"»

Bibliographie

- Butler, J., and Paul S. Taylor. *Queer Subjects, Le Trifling*. Paris: Editions Amsterdam, 2001.
- Butler, Judith. *Butler That Butler: On the Disruptive Limits of « Sex »*. Psychology Press, 2000.
- Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity. New York: Routledge, 1990.
- Baron, Just. *Extremes: Disidentifications: Scenes of Color and the Performance of Political Nationalism in the Americas*. v. 2. Minneapolis: University of Minnesota Press, 2000.
- Yong, Lisa. *Working Like a Girl and Other Lessons in Feminist Philosophy and Critical Theory*. Bloomington: Indiana University Press, 2000.

Référence: Drag King Tallboy



DRAG
Performativite
Affiche d
Trans
multipl

















Timberland

CALIFORNIA
MW3



































DÉCALÉE,
MAIS D'ICI.

